

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SI INAUGURA LA NUOVA GRANDE STAZIONE DI NAPOLI 100 KW - L'ON. SPATARO PRESIDENTE DELLA RAI  
ACCOMPAGNA IL MINISTRO DELLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI ON. JERVOLINO IN VISITA AGLI IMPIANTI

*In questo  
numero*

**Inaugurazione di Radio Napoli 100 kW:**  
la cronaca dell'avvenimento ed i discorsi del Ministro on. Jervolino  
e del Presidente della RAI  
**Due Opere della Stagione Lirica della Radio Italiana**  
**I grandi concertisti internazionali: pianista Claudio Arrau**

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri			
Ancona	1429	259,9	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	526	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna II	1046	261,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	223,2	Bolzano	536	539,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	996	343,3			
Genova I	1557	221,1	Messina	1492	221,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli II	1040	281,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1259	226,5			
S. Remo	545	511,1	Torino I	996	304,3			
Torino II	1340	222,6	Udine	1258	220,5			
Venezia II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
	1492	291,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri
ALGERIA									
Algeri I	20	310,8	941	Rennes I - Lathouire	100	289,0	1040	INGHILTERRA	
Algeri III	10	31,34	9370	Rouen - Louvetot	20	295	1456	Programma onda corte	
BELGIO									
Bruxelles	25	483,9	620	Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
FRANCIA									
Programma nazionale				Montecarlo	10	416	731	" 7,15 "	5,00 31,55
Parigi-Villierbon	100	431,7	695	MONACO				" 8,00 "	9,00 31,55-34,00
Bordeaux I - Nac	100	278,6	1077	Switzerland	10	47,71	6035	" 9,00 "	11,00 24,00
Clermont Ferrand I	20	127,0	1221	SVIZZERA				" 11,00 "	17,00 19,76
Dijone II	20	215,4	1393	Bernmaenster	100	539,6	556	" 17,00 "	20,00 25,42
Limoges II - Nieuil	20	224	1339	Montecarlo	100	443,1	677	" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Pau - Biller	20	309,9	940	INGHILTERRA				RADIO VATICANA	
Programma Parigino				North England	100	449,1	668	Orari e Programmi in lingue italiane	
Parigi II - Romainville	10	386,6	776	Scotland	100	191,1	767	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Bordeaux II - Nac	20	259,10	1158	Wales	100	373,1	904	13,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Grenoble II	100	247,30	1213	Londra	100	342,1	877	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222	
Limoges I - Nieuil	100	443	648	N. England M. S.	100	307,1	977	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Lion I - Tramosoy	100	335,26	895	Midland M. S.	60	296,2	1013	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)	
Marsiglia I - Reaumont	20	400,58	919	North Ireland M. S.	100	265,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Nancy I	20	312,1	959	Programma leggero				21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222	
Nizza I - Labrugue	60	253,10	1185	Droitwich	150	1500	200	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone	
				Stazioni sincronizzate	241,1	1149		mt. 31,06 - 50,26 - 222	
								21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
								mt. 31,06 - 50,26 - 12	

# Radiomondo

N ei giorni 28 novembre, 5, 8, 12 e 19 dicembre c. a., alle ore 13,30, la Radio Vaticana metterà in onda dalla sua Stazione (onde corte di metri 48,47 e 50,26 e onda media di metri 222) La Vita da Bernadette, radiomontano in cinque puntate di Elio Giorgetti. Le trasmissioni saranno eseguite dal Complesso Drammatico del Centro Cattolico Radiofonico.

L a radio della Svizzera italiana, «Radio Monteceneri» ha festeggiato in questi giorni il quindicesimo anniversario della sua fondazione. L'inaugurazione delle antenne di Radio Monteceneri avvenne il 28 ottobre 1933. Contemporaneamente era inaugurato lo «studio» di Lugano, moderno ed elegantissimo edificio in cui sono prodotti i programmi del Canton Ticino.

L'Orchestra sinfonica di Katowice, uno dei migliori complessi radiomontani del Polonia, è stata invitata a Londra da la B.B.C. per eseguire due concerti di musiche polacche. La dirigeranno Gregor Fitelberg, eminente musicista e direttore di fama internazionale e il suo giovane collega Witold Bouicki, che ebbe a ricompensarla dopo la lunga e dolorosa parentesi bellica. L'Orchestra sinfonica di Katowice ha già dato recentemente con molto successo parecchi concerti sinfonici sia a Praga che in Bulgaria, e cioè a Sofia, Plovdiv e Varna, dove ha partecipato come solista il pianista Jan Ekier.

Un curioso esperimento effettuato a Radio Cairo ha confermato il fatto che la ruda voce non è un aiuto valido per individuare l'età e i caratteri del suo possessore. Diverse persone di ambo i sessi sono state accompagnate al microfono ed il pubblico è stato invitato a determinare appunto l'età degli intervenenti.

Si sono avuti così dei risultati esilaranti. Una settuagenaria è stata scambiata per una avvenente «soubrette»; un giovanotto di 18 anni è stato classificato come un uomo di età avanzata, ecc. Si è visto inoltre che due voci che possono sembrare all'ascolto diretto assolutamente diverse si rendono, per radio, certe volte, talmente somiglianti da non distinguersi più tra loro.

Uno dei più antichi libri del mondo, il libro per eccellenza: la Bibbia, ha eletto sede stabile su uno dei programmi della Bibbia.

Ogni domenica, i radioascoltatori americani possono ascoltare questo speciale programma intitolato «The greatest story ever told» costituito da radiocense impostate su episodi o racconti ricavati appunto dalla Bibbia.

Il programma, considerato come un servizio non commerciale, oltre a non presentare appigli pubblicitari non dà neppure i nomi dei cantanti, dei cantori o dei musicisti: così veramente fuori dell'ordinario nella radiodiffusione americana. Il complesso esecutore è formato da 14 attori, 35 musicisti e un coro di 16 voci. Il testo delle radiocense viene elaborato volta per volta e approvato da un gruppo anziano di sacerdoti e ministri del culto di varie fedi. Tra i gruppi patrocinatori sono il Consiglio delle Chiese Cristiane d'America, la Cancellaria dell'Archidiecesi Cattolica di New York e la National Conference of Christian and Jews.

**CYMA**  
Tavannes  
è l'ultima conquista della tecnica.

prezioso  
preciso

**FIGURA PER IDEALE TUTTI**

con un apparecchio garantito di recente terapia «AUTOGYM» (recente scoperta americana), che le troppa grassia - troppo pochi - troppo grande il Normalmente la vostra figura. Un bel mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti sulla vostra figura. Chiedete informazioni immediate, gratis, Compensazione DATA OLYMPIA - SALO GARD - R.

**Chi è in Copertina?**

È IL CONCORSO CHE IL CANZONIERE DELLA RADIO LANCERÀ DAL 15 DICEMBRE PROSSIMO.

TUTTI POSSONO VINCERE!...

**5 MILIONI DI PREMI**

Dal 1872

**CALISSANO**

VERMOUTH,  
SPUMANTE  
CLASSICI

**radiocorriere**SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

## DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.173  
ROMA: VIA NOTTONE OSORIO, 64 - TELEF. 683.951

## AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.173  
PUBBLICITÀ S.P.A. S.R.L.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

# Napoli 100 kW è entrata in funzione

*Con le stazioni 100 kW di Roma, Firenze e Napoli,  
si è costituita, lungo la dorsale della Penisola, una  
catena di stazioni di grande potenza*

Alle ore 11 di domenica, 21 novembre, è stato inaugurato il nuovo trasmettitore Napoli-Marcianise, che diffonderà nel Mezzogiorno d'Italia i programmi della Rete Azzurra. La cerimonia inaugurale ha avuto una particolare solennità per l'importanza assunta dall'avvenimento, per le personalità che vi hanno partecipato e per i discorsi che sono stati pronunciati. Anche il tempo vi ha voluto concorrere: una giornata luminosa, di sole e di azzurro, da far ritenere di essere non nel tardo autunno, ma in primavera. E in una magnifica primavera.

Il nuovo trasmettitore sorge su di un terreno ubertoso, già proprietà di Benedetto Croce, nella piana di Marcianise, poco al di là della strada che conduce da Napoli a Caserta, le due città che da questa nuova potente voce radiofonica vengono a trovarsi in modo specialissimo favorite. Ma è tutto il Mezzogiorno che ne beneficerà. L'edificio, moderno nelle sue linee, non ha esteriormente cosa alcuna che lo singularizzi: le novità bisogna cercarle nell'interno, nel complesso trasmettente, nella predisposizione e nella costruzione del quale sono stati applicati tutti i perfezionamenti che oggi la tecnica consiglia

e che rappresentano il frutto delle più recenti esperienze di laboratorio. La superba antenna sottile ma robustissimo etelo, segnala il trasmettitore a distanza, ed ha servito di orientamento alle automobili delle autorità e delle personalità che hanno partecipato alla cerimonia inaugurale, e ha servito anche alla gente delle varie località viciniori desiderose di partecipare in qualche modo all'avvenimento.

Aria di festa dappertutto: nell'interno del trasmettitore, tutto ordinato, levigato e pulito; nell'esterno, tutto curato e imbandierato. Sono a vigilare sulle ultime disposizioni per la cerimonia e ad attendere gli ospiti il presidente della RAI, on. Spataro; i vicepresidenti avv. Pacces e il prof. Carrelli; il direttore generale Sernesi, il vice direttore generale Bernardi; i direttori centrali: Bertolotti, Castelnovo, Donati, Razzi, Vasari; il direttore del Giornale Radio Piccone Stel- la e altri dirigenti della RAI. I realizzatori del nuovo superbo impianto, ing. Sergio Bertolotti ed i progettisti, suoi collaboratori: ing. Vaudetti e La Rosa, si trovano al banco di controllo. Sono alla conclusione del loro lavoro, al collaudo della loro fatica e la loro emozione è evidente. Nella messa

in attività dei nuovi congegni non possono venir fuori delle sorprese, che il collaudo è già stato fatto, minuzioso e coscienzioso, tutti i congegni sono stati provati e riprovati, ma un qualche cosa di imprevisto può sempre uscirne. Non meno emozionati degli ingegneri che hanno diretto le costruzioni sono i tecnici del laboratorio di Torino dove il trasmettitore fu costruito e quelli di Napoli che fanno capo all'ing. Mauri, direttore della sede, presente anch'esso alla cerimonia.

Giungono le autorità. Le prime automobili che compaiono sullo spiazzo sono quelle che portano Enrico De Nicola, l'eminentissimo parlamentare che fu primo Presidente della Repubblica e Benedetto Croce, il massimo esponente letterario scientifico e politico del Mezzogiorno. Giungono poi il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Jervolino, che rappresenta il Governo, l'arcivescovo di Napoli, cardinale Ascalesi, il vescovo di Caserta, monsignor Mangini, il prefetto di Napoli Paternò, il sindaco di Napoli Moscati, i senatori Bucinore, Adinolfi, Rocco, la deputata Jervolino, moglie del ministro, i deputati Imbro, Notaranni e Numeroso, alti ufficiali rappresentanti le Forze Armate, i sindaci di Caserta, di Capri e di Marcianise, il prof. Molaioli, sovrintendente alle gallerie della Campania, personalità del mondo culturale e artistico, fra le quali Silvio D'Amico, Goffredo Belloni, prof. Gori, G. B. Angioletti e Sergio Pugliese. Notiamo pure fra gli invitati il direttore generale Passarella per il Ministero delle Finanze e l'ispettore generale delle Telecomunicazioni ing. Antinori; l'ing. Novellone e il sig. Mohwinkel per gli industriali radioelettrici; il prof. Facino e il sig. Tirone per i commercianti di apparecchi radio. Numerosi i giornalisti fra cui i direttori delle riviste radiofoniche G. B. Angeletti e P. G. Portino, e non poche le signore presenti, fra le quali, notata, la moglie del vice Presidente del Consiglio, donna Laura Porzio.

Autorità ed invitati prendono posto nel salone centrale del fabbricato ove trovasi il complesso trasmettente: il banco di controllo sul quale sono montati i dispositivi di comando e gli strumenti di avviamento del superbo impianto e la cerimonia inaugurale ha inizio. Il cardinale Ascalesi benedice l'impianto ed il presidente della RAI, on. Spataro, preme il pulsante e mette in funzione il trasmettitore. Rumori di congegni che si mettono in moto, lentamente prima, poi rapidamente, e tutto l'edificio pare sussultare, fremere, vivere.

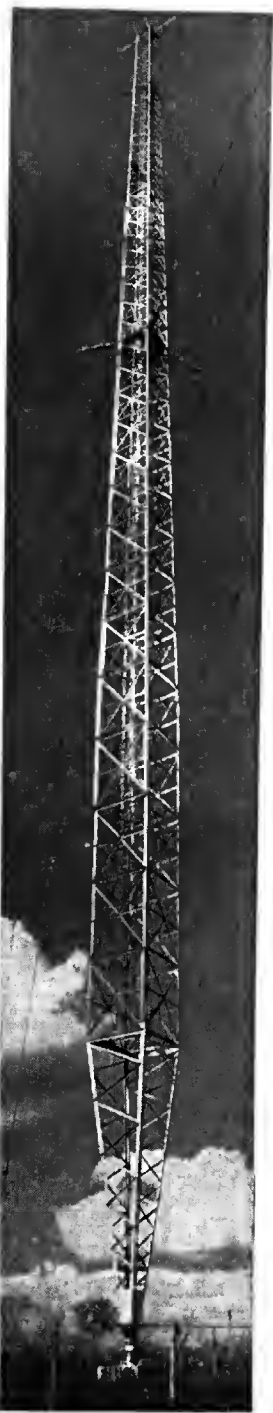
## Il discorso inaugurale del Presidente della RAI

Quindi l'on. Spataro si accosta al microfono e pronuncia il discorso inaugurale, non senza prima rivolgere un cordiale ringraziamento al Ministro, ai senatori ed al parlamentari che presenziano alla cerimonia. Dice:

«La Radio Italiana si era impegnata a costruire un potente trasmettitore a Napoli ed ha mantenuto l'impegno».

L'impianto della nuova stazione non interessa soltanto i cittadini di Napoli e di Caserta, ma quasi tutti gli ascoltatori meridionali: e vorrei dire anche tutti gli ascoltatori italiani, che di questo avvenimento, destinato ad aumentare la diffusione della radio, strumento di civiltà, non potranno che compiacersi.

Questo nuovo trasmettitore non



Il Presidente della RAI, on. Spataro, pronuncia il discorso inaugurale.



S. E. il Cardinale Ascalesi, Arcivescovo di Napoli, impartisce la benedizione agli impianti. A destra, il vice direttore generale della RAI, Bernardi.

è un punto di arrivo ma è un punto di partenza. Le ferite radiofoniche della guerra sono state rimarginate. Ora si tratta di aprire nuove strade alla radiodiffusione, di aumentare gli impianti, in modo che tutti gli ascoltatori italiani abbiano a disposizione due programmi e possano scegliere tra i due quello che preferiscono.

Per questo piano di nuove costruzioni abbiamo cominciato per ragioni di giustizia, dall'Italia meridionale. Per quanto le statistiche dicano che già oggi c'è nell'Italia meridionale e nelle isole una stazione radio ogni 47 mila abbonati mentre nell'Italia settentrionale e centrale ce n'è una ogni 90 mila e così pure che nell'Italia meridionale è insulare c'è un kW di potenza radio ogni 2500 abbonati, mentre nell'Italia settentrionale e centrale ce n'è uno ogni 3400 pur tuttavia chi ha il compito di gestire un servizio pubblico di carattere nazionale ha anche speciali obblighi da assolvere, indipendentemente dai calcoli economici. La Radio Italiana non ha dimenticato e non dimenticherà questi obblighi e perciò nuove antenne sorgeranno anche nel medio Adriatico, in Sicilia e in altre regioni meridionali secondo un piano che i nostri tecnici stanno già elaborando.

Eccellenze, signori, sono lieto di poter fare queste comunicazioni proprio a voi che tanto autorevolmente rappresentate questa terra meridionale. Ad essa il nostro Paese deve molto, sia nella scienza che nell'arte, sia nella politica che nello studio del diritto come in ogni altro campo.

Con l'entrata in funzione di questo nuovo trasmettitore che è destinato a diffondere il programma della Rete Azzurra si è costituita lungo la dorsale della Penisola una catena di stazioni di grande potenza.

Firenze, Roma e Napoli, con le loro 100 kW rappresentano le colonne radiofoniche della nostra Penisola.

Esse rappresentano anche il coronamento degli studi e del lavoro dei nostri tecnici che sono qui autorevolmente rappresentati dal vice Presidente generale della RAI prof. Carrelli, illustre studioso che onora la vostra gloriosa Università.

Il nostro ringraziamento va ad essi ed a quanti hanno incoraggiato e incoraggiano la nostra azione, ed è gradito dovere per me ringraziare in modo particolare il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni onorevole Jervolino, appassionato sostenitore del potenziamento della Radio Italiana.

Questo potenziamento non sarà soltanto un fatto radiofonico ma avrà anche riflessi sull'economia del nostro Paese, perché esso darà lavoro all'industria radioelettrica italiana che, dopo la forzata parentesi della guerra, sta riacquistando quel primato d'onore che essa occupava in Europa.

Per venire incontro alle esigenze degli ascoltatori, esigenze che si sintetizzano in questa frase: «ascoltare bene e ascoltare buoni programmi», l'azione della Radio Italiana si svolge in due direzioni: in quella del miglioramento tecnico delle sue attrezzature e in quella del miglioramento artistico dei suoi programmi.

Tutti riconoscono che anche in questa seconda direzione si sono fatti passi considerevoli. Ma su questa via non ci sono traguardi, non ci sono punti di arrivo: gli ascoltatori chiedono sempre di più e di meglio.

La Radio, con la sua opera di educazione artistica e di affinamento culturale, rende gli ascoltatori sempre più esigenti e a soddisfarli tendono i nostri sforzi di ogni giorno.

Forme nuove di espressioni nascono o possono nascere per la Radio ed a tal fine non tralasciamo di incitare musicisti e scrittori a tentarle.

Proprio per questo ci siamo fatti promotori del Convegno di Capri, che si è concluso con la istituzione di un Premio internazionale, che segnerà al vasto pubblico europeo lavori creati per il microfono.

Abbiamo organizzato programmi speciali per le tarde ore del pomeriggio, che possono essere seguiti particolarmente dagli ascoltatori della provincia e iniziato speciali trasmissioni per gli ascoltatori che amano le cose più raffinate.

Le nostre stazioni liriche e sinfoniche vanno orientandosi sempre

più su programmi che mirano a conciliare il genere classico col moderno. Le migliori orchestre ritmiche e di musica leggera e i più popolari cantanti sono chiamati ai nostri microfoni. Nel contempo tendiamo costantemente a selezionare il repertorio delle nostre compagnie di prosa.

Le ore di trasmissione sono state aumentate, istituendo il programma continuato di fine settimana che permette di ascoltare la radio tutto il pomeriggio del sabato e in qualunque ora della domenica.

Dal prossimo gennaio limiteremo le trasmissioni di carattere pubblicitario, cercando anche qui di conciliare le esigenze della vita produttiva del nostro Paese, di cui la pubblicità è ormai un elemento non trascurabile, con l'esigenza di ascoltare programmi variati e artisticamente degni della nostra tradizione.

Abbiamo infine perfezionato la nostra organizzazione informativa in modo che i notiziari del «Giornale radio» siano sempre più completi.

Insomma si è cercato di fare della Radio uno strumento prezioso al servizio del Paese, dei suoi ideali e per far ciò sono state mobilitate tutte le energie spirituali e materiali di questa nuova Italia così feconda di genialità creativa.

Il nuovo trasmettitore di Radio Napoli sorge su un terreno che è di proprietà di Benedetto Croce.

Vogliamo trarre da questo caso un auspicio, auspicio che Radio Napoli sia sempre una voce ispirata a principi di libertà e di democrazia, ideali dei quali l'illustre filosofo è stato sempre assertore autorevolissimo.

Il discorso del presidente Spataro è ascoltato dai presenti con il massimo interesse. Vivo compiacimento da parte di tutti nel vedere illustrate, nelle sue particolarità e nella sua importanza, il nuovissimo impianto da cui la Radio trarrà nel Mezzogiorno largo giovamento per la sua comprensione e per il suo sviluppo.

## Parla il sindaco di Napoli

All'onorevole Spataro segue il Sindaco di Napoli, avv. Moscati, il quale dice:

«Sono profondamente lieto di presenziare alla cerimonia della inaugurazione di questa stazione radio, il che mi dà anche la possibilità di porgere da questo luogo un fervido saluto ai miei concittadini.

Devo ringraziare con tutto il cuore di napoletano, e prima di ogni altro, il presidente della RAI on. Spataro e poi tutti i dirigenti per aver voluto dotare la Campania di una potente stazione trasmittente, modello di tecnica, che esalta ancora una volta il genio italiano e costituisce nuova fiaccola del nostro sforzo ricostruttivo.

Questa stazione servirà a diffondere sempre più la voce della nostra amata città e a farne conoscere le bellezze, onde essa sia meta ed attrazione per le genti di tutto il mondo, segnapolo di pace e di affratellamento fra i popoli».

## Il ministro on. Jervolino esprime il compiacimento del Governo

Conclude la cerimonia il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Jervolino con un elevato discorso nel quale esprime il compiacimento del Governo per la nuova realizzazione della RAI e per il contributo che la Radio dà alla rinascita del Paese. Dice:

«Nel maggio 1948 rappresentanti della RAI nel portarmi con cortese premura il saluto augurale della numerosa famiglia radiofonica, mi comunicarono come prima notizia che sapevano essermi oltremodo gradita, che entro quest'anno si sarebbe inaugurato l' nuovo impianto di trasmissione da 100 kW. Suc-



Durante la radiocronaca dell'avvenimento; da sinistra: il radiocronista Vittorio Veltroni; il direttore generale della RAI, Salvo Sernesi; l'on. Spataro e l'ing. Vaudetti, uno dei progettisti degli impianti.

cessivamente accompagnato dall'illustre prof. Carrelli venni qui a visitare i lavori e, per quanto avessi constatato che l'impianto era in avanzato corso di allestimento ebbi, della perplessità: temeva che la promessa nonostante la buona volontà dei dirigenti e delle maestranze, non si sarebbe potuta mantenere. Viceversa lo sforzo prodigioso è stato compiuto: ed io nel darne atto, con maggiore spontaneità manifestai il mio pieno compiacimento e rivolgo un sincero plauso a tutti quelli che, comunque, hanno collaborato all'attuazione di questo meraviglioso impianto intorno al quale si sono riuniti, in perfetta armonia, autorità ecclesiastiche, civili e politiche. Come il ritorno a vita novella delle nostre glorie artistiche, come il riaprirsi delle sale di S. Martino, del Museo nazionale di Napoli, della grazia inefabile della Floridiana o il rivivere della nostra Biblioteca nazionale danno la sensazione chiara della volontà e della possibilità di rinascita del nostro Paese, anche la giornata di oggi è per l'Ita-

dei popoli e nella concordia degli italiani; noi siamo sicuri di poter preparare quel clima di vero progresso economico e culturale che deve rendere possibile una divulgazione della radio nell'Italia meridionale, molto superiore a quella attuale. Certo perché questo sia veramente desiderabile, noi siamo ben sicuri che — come traspare chiaramente dalla parola dell'infaticabile tenacissimo amico on. Spataro — la Radio Italiana, farà ogni sforzo per essere, nelle sue trasmissioni, espressione di quella unità compiuta ed armoniosa, che vale veramente da pena di sviluppare in ogni essere umano.

Così da queste terre ubertose e fertili — dove l'occhio morente di Augusto si riposava, dove la voce di Virgilio, con in cuore la sua Mantova nativa, finiva di cantare; dove dall'Oriente approdava Paolo, con un nuovo verbo di pace e di sociale giustizia — noi ci auguriamo si rinnovino ogni giorno una tradizione di civiltà del nostro popolo.

La presenza qui dei più chiari



In alto: Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, esprime al microfono il compiacimento del Governo, per la nuova magnifica realizzazione della RAI. - Al centro: Benedetto Croce (il primo a sinistra) in gruppo con alcune personalità presenti all'inaugurazione. A destra: il Cardinale Ascalesi, ossequiato al suo arrivo. - In basso: Enrico De Nicola festosamente accolto dall'on. Spataro e dalle altre autorità.



lia meridionale, per l'Italia tutta, un giorno fausto, che segna la realizzazione di un'opera creata per la elevazione del nostro popolo, per l'allargamento della sua umanità e della sua cultura, per l'affermamento delle sue aspirazioni in quella possibilità che la Radio ha di portare l'arte e l'umana civiltà fino nel più remoto casolare. Un primo augurio, dunque facciamo; che questa stazione possa trasmettere parole di pace e di umana sociale concordia, che serva ad unire l'Italia di quei legami che la comprensione dei valori di ogni regione deve rafforzare; che sia dell'Italia meridionale l'espressione pura di una vita piena di lavoro che nella bellezza della musica, del canto, dell'arte trova elevazione e riposo. Come l'on. Spataro ha illustrato con la voce chiara dei dati statistici, un cammino ancora lungo c'è da compiere prima che la radio porti la sua voce in ogni casa dell'Italia meridionale, ma poiché queste opere non devono essere il privilegio di nessuno ma sono essenzialmente del popolo, ogni sforzo noi faremo per incoraggiare la produzione di massa di apparecchi, che diano la possibilità di una divulgazione maggiore della radio in tutta l'Italia meridionale. Nella pace

uomini del nostro mezzogiorno: di Enrico De Nicola, di Benedetto Croce, del venerabilissimo cardinale Ascalesi, dell'eccellentissimo vescovo di Caserta, ci dà la certezza che questa stazione radio — perfetta e potente nella sua struttura tecnica — incomincia, sotto i felici auguri, la sua missione irradiatrice.

La cerimonia è finita e le Autorità e gli invitati possono andare a visitare gli impianti che l'ing. Bertolotti ed i suoi collaboratori illustrano nel loro funzionamento. Il Ministro, i senatori, i deputati, le Autorità locali, si intrattengono a lungo nel salone, interessati da quanto vien detto loro dal Presidente e dai dirigenti dell'Ente sulle nuove iniziative che nel campo tecnico artistico e culturale la RAI ha in corso e manifestano il loro vivo compiacimento. Partite le Autorità l'umile gente del luogo ammessa a visitare gli impianti, si sofferma a lungo intorno agli apparecchi, ammirandone con evidente sorpresa tutte le particolarità. Appare ad essi tutto quello che vedono come cosa sorprendente: un miracolo. Quel miracolo che è ancora la Radio anche per chi ne conosce i segreti...



# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Dal Teatro Argentina - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

André Cluytens è nato il 26 marzo 1905 ad Anversa, dove ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio Reale. Discendente da una famiglia di musicisti e destinato, in un primo tempo, alla carriera di concertista di pianoforte, otteneva il primo premio della Classe di pianoforte e quindi il primo premio di armonia, contrappunto e fuga.

Nel 1921, suo padre, che era già professore al Conservatorio Reale e primo direttore d'orchestra al Teatro Reale di Anversa, lo presentò in quel Teatro dove, a 21 anni, esordì come direttore, rimanendovi, con queste funzioni, quasi ininterrottamente fino al 1932, anno in cui venne scritturato come direttore della musica al «Grand Théâtre» del Capitoletto di Tolosa, restandovi sino al 1935. Fu quindi nominato primo direttore d'orchestra all'Opera di Lione.

Prima della guerra lasciò la cittadinanza belga per assumere quella francese. Nominato direttore dell'orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e dell'Orchestra dell'«Opéra Comique» di Parigi, ha diretto numerosi concerti, ed opere, in Francia, Belgio, Austria, Svizzera, Inghilterra, Italia, riscuotendo ovunque gli unanimi consensi.

Il concerto odierno è interamente dedicato a composizioni di Maurice Ravel. Inizia con la deliziosa «Alborada del gracioso», scritta originariamente per pianoforte (appartiene alla suite «Miroirs» nel 1905 ed orchestrata nel 1923). Il «Gracioso», o «Galanet», canta sotto alle finestre della sua bella, accompagnandosi con la chitarra. Intorno a questo episodio orchestralmente squisito, senza naturalmente che si senta la voce vera del Gracioso, l'autore crea tutta una atmosfera musicale, dando al soggetto il più aggraziato ed appropriato sfondo di colore locale, con spirito sentimentale ed elegantemente caricaturale.

Della suite «Ma mère l'Oye», abbiamo già parlato nel N. 44 del «Radiocorriere» e precisamente nel commento relativo al concerto sinfonico diretto da Franz André il 19 novembre scorso.

Alla composizione de «La valse», Ravel pensò per oltre 15 anni, ma non la attuò che nel 1919, quando Sergio Diaghilev gliene propose una esecuzione sceneggiata, in forma di balletto, per la stagione 1920. Questa esecuzione non ebbe poi luogo, ma Ravel, ritrattosi in una villetta delle Cevennes, lasciata da un amico, rianimò, in mezzo a questa selvaggia solitudine, i vecchi fantasmi che aveva sempre ascoltato in lui l'idea del valzer, e si sforzò di idealizzarli.

L'argomento de «La valse» è spiegato nelle poche righe preposte alla partitura: «Des nuées tourbillonnantes incessantes, par lesquelles, des couples de valseurs, Elites se dissipent peu à peu, on distingue une immense salle peu-

ple d'une foule tournoyante. La scène s'éclaircit progressivement. La lumière des lustres éclate au fortissimo. Une cour impériale vers 1855». Scritta per la grande orchestra, La valse consiste essenzialmente in due grandi crescendo.

Daphnis et Chloé, sinfonia coreografica, come lo stesso Ravel volle chiamarla, fu soggetto della novella di Longo Sofia, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu concepita nel 1906 — quindi nel primo fervore del balletti russi — e venne compiuta verso la fine del 1910. La rappresentazione ebbe luogo a Parigi, al Teatro dell'Opéra, il 18 giugno 1912, e fu diretta da Pierre Monteux. In seguito l'autore ne trasse due suites d'orchestra, di cui oggi viene eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originale.

La Pavana per una infanta defunta, scavo ed espressiva pagina pianistica, composta nel 1899, venne orchestrata da Ravel nel 1900.

Il Bolero è un balletto composto nel 1928. In una recensione pubblicata sulla «Revue Musicale» del 1° gennaio 1929, Henri Prunières, scriveva: «Come sempre il tour de force ha tentato Ravel: ed il desiderio di finalizzare ad uno stile una forma di musica popolare che fiorisce nel Music hall. Non sarei sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla e dei suoi emuli, che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinante, fino a determinare nel pubblico una specie d'ossessione entusiasta... Ida Rubinstein ha compreso che la forza della partitura era tale, che la danza doveva apparire come una specie di protezione nel pieno mistero di questa musica irradiante. Essa dunque compose, col concorso del pittore russo Alessandro Benois, un quadro alla maniera di Goya: interno d'un grang immenso, che serve al baile, ove sopra un palco ella eseguiva una specie di bolero molto stilizzato, in mezzo agli incantamenti e alle dispute degli spettatori».

### CONCERTO ORCHESTRALE

diretto da Alfredo Simonette con la partecipazione del violinista Angelo Stefanato - Mercoledì, ore 21,55 - Rete Rossa.

Questo programma è in gran parte dedicato al violino come «solista» in due composizioni scritte appunto per violino e orchestra. Ambedue le opere sono affidate a un giovanissimo interprete — il violinista Angelo Stefanato — che fa parte del notissimo «Quartetto Ferrero» ed ha vinto recentemente il Concorso Nazionale di Esecuzione violinistica indetto dal «Croce del Mosca», di Torino.

Di Gabriele Bianchi, compositore, pianista e insegnante veneziano, è il Concerto per violino e orchestra, già eseguito dal 1938 al Festival di Venezia. Questo lavoro comincia nel modo con il quale gli altri normalmente concludono. Infatti con la concert, che è il movimento di più ardua virtuosità (e purtroppo sovente di più sfacciatu esibizionismo) e che è di grammatica collocare esattamente al termine dell'ultimo movimento — proprio prima della perorazione orchestrale — Bianchi apre la sua composizio-

ne impegnando tutte le possibilità del solista con ben quaranta misure di notevole difficoltà. Ma è una cadenza piacevole, non fredda, alla quale il carattere di improvvisazione non toglie una certa logica tematica e quindi organica. La voce del violino si acquista invece nell'Andante distendendosi in larghe zone di densa cantabilità. Il terzo movimento (Dreiss e ben ritmato) è così esultante e ricco di sviluppi ed elaborato, da sembrare un vero e proprio «Primo tempo». Potrebbe dunque sembrare, senza ironia, un concerto alla rovescia. Ma anche così ha una sua struttura gradevole e, soprattutto, contiene della musica. E questo è l'essenziale.

Il polacco Henri Wieniawsky fu violinista, insegnante e compositore, ma certamente la fama di concertista estrosissimo, dalla cavata elegante e soave, dalla tecnica agili-ssima e smaltita, contribuì grandemente a offuscare non poco le altre sue virtù. Fu però anche buon compositore, se pure la sua tecnica fosse costantemente polarizzata verso lo strumento prediletto del quale non ignorava le più segrete risorse. Il Concerto in re minore è un'opera melodiosa e chiara nella quale la facilità di comprensione è in ragione inversa della natura del-

la tecnica solistica. Invero ardua e complessa. E' diviso in tre movimenti. Un andante denso di espressione intima e talvolta lievemente malinconica, sta proprio come nazione sentimentale fra l'Allegro iniziale che, per quanto generoso di frasi appassionante, è prevalentemente violinistico e il Finale che, — pur non essendo musicamente all'altezza del primo tempo — possiede tuttavia una tale vitalità e una tale espansione da farsi ascoltare con innegabile diletto. Il Concerto in re minore di Wieniawsky deve molto della sua popolarità a Jascha Heifetz che ne ha fatto una creazione entusiasmante.

Completano il programma una limpida Sinfonia di Sannarini e la colorita suite de La fanciulla di neve, di Rimsky Korsakoff.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Baroni - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La difficoltà di rappresentare opere wagneriane è ancor sempre grande, e anche solo di eseguirle nella loro integrità musicale, con cantanti adeguati al particolarissimo stile vocale che la musica wagneriana impone. Perciò il culto

### I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

## CLAUDIO ARRAU

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Il grande pianista cileno, Claudio Arrau, è oggi ospite della Radio Italiana. A Santiago del Cile il pianista, all'età di cinque anni, dette il suo primo concerto: il suo singolare talento meravigliò a tal punto il pubblico, i critici e le autorità del Paese che fu deciso di inviare a Berlino il bimbo, a spese dello Stato, per studiare con Martin Kraus, il prediletto allievo di Liszt.

Dopo aver vinto, studente ancora, i premi Liszt e Beethoven nel 1922, il primo premio ad un concorso internazionale di pianoforte in Svizzera. Da quel giorno Claudio Arrau iniziò il suo giro trionfale attraverso le sale da concerto europee.

Durante la guerra l'attività di Arrau si svolse principalmente nel Sud America e nel febbraio 1941 il concertista si presentò al pubblico di New York nella stata sala del Carnegie Hall ottenendo un autentico trionfo.

Le possibilità artistiche di Claudio Arrau permettono a que-

sto pianista di interpretare gli autori del tre vite epoche e dei vari stili con una aderenza e con una sensibilità da porre l'artista in condizioni di privilegio per la compilazione dei suoi programmi. Ed infatti il suo repertorio è talmente vasto che gli

è stato possibile durante una tournée negli Stati Uniti di eseguire di seguito, per sessanta sere, sessantadue differenti programmi senza ripetere alcun brano.

Claudio Arrau esegue per i nostri radiocollaboratori, musiche di Bach e di Brahms.



di questo che è veramente uno dei sommi maestri dell'arte musicale, viene tuttora alimentato attraverso le esecuzioni di brani sinfonici che hanno luogo in concerti orchestrali. E veramente, per la sua maestria di strumentatore, per la funzione di primo piano da lui attribuita all'orchestra, per la presenza di frequenti intermezzi decisamente sinfonici, le opere teatrali di Wagner sono le sole che non scappino troppo da una simile conoscenza parziale.

Ben venga, dunque, a soddisfare la sete dei wagneriani, che sono oggi tanto numerosi e ferventi quanto lo erano cinquant'anni fa gli anti-wagneriani, ben venga questo concerto sinfonico che aduna veramente alcuni dei momenti supremi dell'arte di Wagner. Dal raccolto e severo misticismo del

gersi nel turbine periglioso ed irresistibile della vita, per quell'affermazione di se stesso, per quella conquista del mondo che ogni uomo tenta una volta nella sua esistenza, sicuro che l'avvenire gli sorride radioso, salvo tornare poi con le ossa rotte e gli ideali infranti o, come Sigfrido, portato su uno scudo, al suono d'una nobile e cupa marcia funebre.

Nella seconda parte del concerto si seguono tre delle incarnazioni più tipiche dell'arte wagneriana: la purezza sovranaturale espressa da suoni diafani ed eterici del preludio del *Lohengrin*, la prodigiosa attitudine della sensualità wagneriana a identificarsi con le forze e le voci stesse della Natura e degli elementi, come accade nella eccezionale evidenza dell'Incantesimo del fuoco nella *Walchiria*, infine il fiammeggiare sublimi della passione nella suprema identificazione di amore e morte, nel Preludio e morte d'Isotta del *Tristano*.

## Il Festival beethoveniano di Cagliari

Festoso inizio ha avuto il Festival beethoveniano organizzato dalla Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica di Cagliari. Il cospicuo programma, che viene svolto al « Teatro Massimo », comprende una edizione particolarmente curata delle nove sinfonie e inoltre i « concerti » per pianoforte e orchestra, il Concerto per violino e orchestra, il Triplo concerto op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, la Fantasia op. 80 per pianoforte, orchestra e coro, tutte le « ouvertures » e infine la *Sinfonia di Jena*. Queste musiche vengono eseguite in nove concerti affidati alla direzione dei maestri Albert, Argento, Cluytens, Fasano, Gui e von Schmeidel con la partecipazione di valorosi solisti quali i pianisti Agosti, Caporelli, Mannino, Meyer, Puliti Santoliquido, i violinisti De Vito e Gramigna e il violoncellista Amfitheatrof.

L'orchestra, particolarmente nutrita, è sorta dalla fusione dell'Orchestra dell'Ente Pomeriggi Musicali di Milano e dell'Orchestra da Camera del Conservatorio di Cagliari. Così pure la massa corale è costituita dall'unione del « Piccolo coro polifonico di Santa Cecilia » diretto da Bonaventura Somma e del « Coro del Conservatorio di Cagliari » diretto da Vincenzo Giannini.

L'avvenimento acquista maggior valore se si tiene conto delle infinite difficoltà che si sono dovute superare per l'organizzazione del Festival, in relazione alla carenza dei trasporti, al trasferimento nell'isola dei complessi orchestrali e corali e all'avvicendamento in un periodo assai ristretto di maestri, direttori e di solisti.

« Radio Sardegna » si è collegata con il « Teatro Massimo » per la trasmissione del Festival beethoveniano iniziando così brillantemente quella stagione sinfonica e lirica che si presenta quest'anno particolarmente interessante per la nostra trasmittente sarda.

# STAGIONE SINFONICA DELLA RADIO ITALIANA

DICEMBRE 1948 - APRILE 1949

## diretteri

FRANZ ANDRE' - ANDRE' CLUYTENS - PIERO COPPOLA - DESIRE' DEFAUW - ALBERTO EREDE - CARLO MARIA GIULINI - VITTORIO GUI - HANS HAUG - D. E. INGELBRECHT - PAUL KLECKY - IGOR MARKEVITCH - BERNARDINO MOLINARI - RUDOLF MORALT - ANTONIO PEDROTTI - ILDEBRANDO PIZZETTI - GASTON POULET - FERNANDO PREVITALI - ARTHUR RODZINSKY - MARIO ROSSI - NINO SANZOGNO - GIAN LUCA TOCCHI - CARLO ZECCHI

## solisti

MASSIMO AMFITHEATROF, violoncellista - GIULIO BIGNAMI, violinista - RICCARDO BRENGOLA, violinista - EDUARDO DEL PUEJO, pianista - GIOCONDA DE VITO, violinista - ALDO FERRARESI, violinista - GORINI-LORENZI, duo pianistico - GHERARDO MACARINI CARMIGNANI, pianista - ENRICO MAINARDI, violoncellista - FRANCO MANNINO, pianista - MARCELLE MEYER, pianista - PINA PITINI, pianista - ORNELLA PULITI SANTOLQUIDO, pianista - GIUSEPPE SELMI, violoncellista - VELTA VAIT, pianista - VITTORIO EMANUELE, violinista

ORCHESTRA  
SINFONICA  
E CORO DI  
RADIO ROMA

ORCHESTRA  
SINFONICA  
E CORO DI  
RADIO TORINO

VENERDÌ 10 DICEMBRE - ORE 21

RETE AZZURRA

## PRIMO CONCERTO

DIRETTORE

MARIO ROSSI

SCHUBERT Terza sinfonia in re maggiore

Messa solenne in la bemolle maggiore  
per soli coro e orchestra

DIRETTORE DEL CORO: Bruno Farnocci

ORCHESTRA SINFONICA E CORO  
DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA



La violoncellista Zola Polewska, che potrete ascoltare giovedì 2 dicembre, alle ore 12, nel concerto radiodiffuso dalle Stazioni Prime.

Pursifal, che sorge sulla disincarnata purezza della vecchiaia, ma fiorisce pure nella cauta ebbrezza di quell'Incantesimo del Venerdì Santo che fu ispirato dal miracolo della natura rinnovellata in un verde mattino di primavera, si passa alla poesia tutta virile, concitata ed eroica del *Crepuscolo degli Dei*. La pagina sinfonica conosciuta come il « Viaggio di Sigfrido sul Reno » è l'interludio orchestrale che conclude il Prologo ed introduce alla prima scena del primo atto, nella reggia dei Gibicungli sul Reno. Nel radioso splendore del mattino l'eroe ha lasciato Brunilde e s'allontana per scendere fra gli uomini, a svolgere fra loro la sua missione, ed a trovarvi l'inganno e la morte. Un momento eterno della vita dell'uomo è racchiuso nel significato di questa pagina immortale: l'inevitabile distacco dalla sicura dolcezza della nido, il momento di metter le penne per spiccare il volo, l'immer-



Lunedì, alle ore 21.15, dalle Stazioni della Rete Azzurra, viene trasmesso il primo concerto sinfonico-vocale della stagione 1948-49 organizzato per conto della Casa Martini e Rossi. L'ormai tradizionale manifestazione ha inizio con il concerto diretto dal maestro Umberto Bertroni (al centro) al quale prenderanno parte il soprano Elisabetta Barbalò e il baritono Carlo Tagliabue.

## PROSA

### L'EGOISTA

Quattro atti di Carlo Bertolozzi - Lunedì, ore 21.10 - Rete Rossa.

Carlo Bertolozzi (1875-1916), commediografo milanese, artista bohème, giornalista, ufficiale degli alpini, diplomato segretario comunale, non esistenza affannosa e infelice: si vide spesso rifiutare i suoi lavori migliori da quegli attori in voga, e cui ricorreva con più speranza; e precocemente malato, si spese a quarant'anni. Commediografo nato, osservatore facile, portato a contemplare la vita sotto la specie della rappresentazione teatrale, lascia prevalere con compiacenza amara nell'opera sua, anche dove sembra sorridere con più spensieratezza, il fondo accorato e pessimista, proprio degli autori del suo tempo.

Lui, La Giobbianna e L'egoista, sono le sue tre commedie più belle. L'egoista, vigorosa commedia di carattere, in cui il protagonista è colto in quattro momenti della sua lunga vita. Nel primo, giovane, esacerba il fratello portandogli via la ricca fidanzata; nel secondo, uomo fatto, sacrifica la moglie facendola morire di dolore solitario; nel terzo, maturo, sacrifica la figliuola impendendole di sposarsi con l'uomo che ama, per tenerla con sé; e infine, il quarto quadro, pieno di gelo, rappresenta la squallida e vorace vecchiaia dell'uomo che si avvia alla fine, tuttora nutrendosi del sacrificio altrui.

### LA NOSTRA STELLA

Tre atti di Antonio Greppl e Giuseppe Achille - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Annie è ormai giunta alle soglie della giovinezza; e gli anni suoi li ha tutti trascorsi in una casa di campagna, tra il vecchio nonno generale che l'ha raccolta orfana, ed una governante che con affettuosa sollecitudine l'alleva. Un terzo per-

sonaggio chiude il suo piccolo mondo, ed è il professor Ferrante, uomo ancora nel pieno della giovinezza che vive con la madre in una villa vicina, e che si è dato con amichevole ardore ad educare la mente della ragazza. Ma dal ristretto ambiente e dai brevi orizzonti della sua vita quotidiana, Annie evade con una romantica e

fantastica sensibilità propria della prima giovinezza; e sogna paesi lontani oltre mari, e attende l'uomo che la condurrà per mano attraverso quelle sognate vie. Ora, accade che questi sogni romantici prendano corpo e si raccolgano attorno alla persona di un nipote del generale, intrepido navigatore, assente da moltissimi anni, che presto dovrebbe ritornare in patria e, secondo i piani del generale, sposare Annie. Ma quando Giacomo compare, la sua realtà umana sembra assai meschina alla sognatrice: ché il prode marinato sognato non è che un prosaico ometto, a nulla l'altro dedito che ad una onesta attività commerciale che lo ha trascinata, suo malgrado, attraverso mezzo mondo. Egli ha percorso, è vero, i vasti oceani in tutte le direzioni, ma affatto privo di ogni spirito romantico e senza fervore di fantasia, le sue peregrinazioni non gli sono apparse mai altro che uno scomodo mezzo per guadagnarsi il pane. E questa delusione di Annie, fa sì che ella possa leggere chiaramente nell'animo suo e con maggior serietà, ormai donna, volgersi con vero amore verso Ferrante.

### FURIA D'ESTATE

Radiodramma di James Broughton - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa.

Dramma dell'antagonismo razziale, questo del californiano James Broughton, già affermatosi in America come autore di commedie e ra-

diodrammi di particolare rilievo. Il tema non è nuovo, anzi, potremmo dire che sia questo uno dei prediletti della letteratura americana, perché sempre di scottante attualità. Pure la commedia del Broughton non risente eccessivamente dell'impegno polemico e del crudo realismo che in genere caratterizzano la trattazione letteraria di simili argomenti, che qui si colorono sovente di autentiche venature poetiche. L'azione si svolge nello squallido cortile di un casaleggiato di Los Angeles, in un mattino di agosto. Nella crude luce di una vita misera e avvilita, Lena, serva della Signora Grew, padrona della casa, e il suo innamorato Angelo, giovane messicano, sognano di fuggire insieme verso le dolci e assolate colline di Arcadia. Vi andranno a coltivare limoni. Ma Lena è una serva bianca e Angelo un uomo di colore: il rigoglio naturale del loro amore sarà perciò facile bersaglio allo scaturirsi delle oscure passioni umane, delle vili insinuazioni dei vicini e soprattutto dell'incontrollato odio di razza che si traduce nella brutale violenza della legge. Angelo infatti, pur essendo completamente innocente, è accusato di assassinio. Accerchiato dai poliziotti nel cortile, viene ucciso senza pietà, mentre tenta di fuggire in un ultimo disperato sforzo per salvare se stesso e la ragazza. Lena, sola, continuerà pertanto nella sua misera vita, ma conservando intatta negli occhi l'immagine delle dolci colline di Arcadia, fluttuanti di himeni.

**S**i chiama Giuliano. Il nome non ha importanza, ma insomma si chiama così ed è un nostro vicino di casa. Un amabilissimo vicino di casa. Viene spesso a trovarci e ci tiene molta compagnia, la sera. Specialmente nelle sere invernali, quando si sta volentieri in casa, perché fuori, la nebbia si stende nelle vie e il freddo si fa sentire.

Allora il signor Giuliano viene da noi e si chiacchiera dei fatti del giorno, delle ultime novità, qualche volta si fa una partita a scopa.

Adesso non ci sono più orologi da sistemare, in casa nostra, perché il signor Giuliano li ha sistemati tutti. Il vecchio orologio a pendolo non batte più le ore. Una volta le batteva, un po' in ritardo, ma le batteva; poi il signor Giuliano l'ha smontato per fargli battere le ore in tempo giusto, e il vecchio pendolo si è chiuso in un assoluto mutismo. La mania degli orologi, del signor Giuliano, non si è fermata lì. Abbiamo nel cassetto un antico orologio

## UN AMABILE VICINO DI CASA

Roskopf che, da quando il padre di mio nonno la aveva arciadito da suo padre, ha sempre funzionato con grande precisione ed era l'orgoglio della famiglia. Ora la sua lancetta sono immobili anche perché giacciono in una scatola a parte insieme ad alcuni ingranaggi e viti. Nel cassetto c'è anche un orologio da polso di metallo e una sveglia, e quando vogliamo conoscere l'ora dobbiamo guardare nella strada l'orologio elettrico sull'angolo. Quello è forse l'unico orologio del rione che non sia passato sotto il temperino del signor Giuliano, forse perché arrampicarsi fino in cima alla colonnetta gli costa troppa fatica.

Ora il signor Giuliano si rassegna a manipolare in quel complicatissimo intreccio di fili che sta nel mobiletto della radio.

Egli assicura che ci capisce molto in tutto quel groviglio, ed è ammirabile come riesca a manovrare dentro col cacciavite individuando di prima acchito le viti da svitare e quelle da avvitare.

Non abbiamo avuto il coraggio di fermarlo, la prima volta.

Ricordo che aveva arciadito il naso nel sentire la voce dell'altoparlante, aveva dato un colpo con la mano al mobiletto.

— Condensatore — aveva detto — è una faccenda di cinque minuti sì e no. C'è un cacciavite?

Gli abbiamo dato il cacciavite!

Sono esattamente sedici giorni che gli abbiamo dato il cacciavite.

Dice che quell'apparecchio è in condizioni pietose, e ogni giorno gli trova qualche cosa di nuovo. Poi, quando si fa tardi, mette tutto, valvole, viti, fili eccetera, in una scatola e la sera dopo si rimette al lavoro.

Ma intanto discorriamo di tante cose: io gli porgo le viti che mi chiede, gli tengo fermo qualche filo. Mia moglie regge una lampadina.

Abbiamo pregato i nostri vicini di tenere alto il tono del loro altoparlante, così qualcosa riusciamo a sentire anche noi.

C. MANZONI



— Aspetto che finisca il programma, poi vengo. —

# TEATRO POPOLARE

## TOPAZE

Tre atti di Marcel Pagnol - Sabato, ore 17  
- Rete Azzurra.

Topaze, uomo buono che crede nell'amore, nell'onestà, nella fede, nei precetti cristiani, viene a trovarsi in un ambiente cinico, pieno di corrotti affaristi, che hanno per sola divinità il denaro, e non badano a scrupoli e ostacoli pur di procurarselo. Topaze resiste per ben tre atti alle smentite che questi trafficanti danno alla sua innocente concezione della vita; ma al quarto atto, persuaso della verità degli altri, fa ammenda della sua bontà e diventa peggiore di tutti. Divora quindi colui che lo ha addestrato alla carriera truffaldina, prende la donna che da tempo ama, e restato padrone del campo, si dà ad evangelizzare un suo antico compagno di miseria onorata.

Di Topaze, la critica si è occupata a suo tempo e del concetto infamante dell'opera sono stati esaminate e approfonditi gli aspetti anche negativi. Ne si vede come, dopo alcuni anni d'una notorietà tanto vasta, si possa dire alcunché di nuovo; è certo d'altra parte, che la letteratura teatrale, sia italiana che straniera, offre esempi di chiara analogia coi casi del protagonista di questa commedia, mentre non è forse azzardato risalire addirittura a Gian Giacomo Rousseau, per rileggere, proprio all'inizio del suo *Emilio*, la constatazione basilare della filosofia umanistica di questo epigono d'una pedagogia materialistica: «L'uomo esce perfetto dalle mani di Dio e si rovina nelle mani degli uomini». Il che, in sostanza, richiama l'esemplificazione semplicistica della polla d'acque vive, scaturita pure dalla roccia e intorbidita lungo la china che la guida al mare.

## ROMANZI SCENEGGIATI

### IL DOTTOR ANTONIO

di Giovanni Ruffini - Riduzione radiologica di Romildo Craveri (Prima puntata) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Questo romanzo storico di Giovanni Ruffini (1807-1881) fu pubblicato in inglese a Edimburgo nel



Bellezze al microfono: la bionda Isa Barzizza e la bruna «Miss Italia 1948» ad una trasmissione di «Hoop...là!». Attorno, da sinistra: Mario Riva, Castellani, Riccardo Mantoni e Riccardo Billi. (Foto Waga).

1855. E' la più nota delle opere di Ruffini, e gode di larga fama e risonanze grandi e piccole, fra la seconda metà dell'Ottocento e i primi del novecento. Scritto con l'intento di far apprezzare l'Italia agli stranieri in generale e agli inglesi in particolare, e di farne conoscere all'estero tutte le sventure, causate dal gioco di tiranni oppressori, il dottor Antonio dovette tuttavia la sua fortuna più che altro al tenue e romantico idillio che l'autore prese come pretesto per raggiungere il suo patriottico intento. L'azione, che abbraccia gli anni fra il 1840 e il 1851, si svolge in massima parte sulla Riviera di Ponente, presso Bordighera.

Su questa strada che va da Genova a Nizza, accade un incidente alla carrozza di Sir John Davenne, ricco baronetto inglese; e Miss Lucy, sua figlia, si frattura una gamba. Il dottor Antonio, un esule siciliano, medico condotto di Bordighera, fa trasportare la fanciulla all'osteria del Mattone, dove ella si fermerà fino alla sua guarigione. Da questo momento, e per la maggior parte del romanzo, l'azione consiste tutta nelle vicende che Antonio fa e Lucy, nelle cure di ogni genere che egli fa per lei, nei suoi battibecchi col burbero e aristocratico Sir John, gran braviuomo in fondo, di cui a poco a poco il dottore compie la conquista. Attraverso le sue parole commosse il nobile inglese conosce e ama l'Italia, e il paesaggio bellissimo gli diviene caro. Quarto a Lucy il suo tenero e affettuoso cuore è immensamente riconoscente ad Antonio in cui ella vede personificate tutte le virtù; e insensibilmente i due giovani, senza darsi nulla di innamorano l'uno dell'altro. Ma all'arrivo del fratello di Lucy, l'idillio è interrotto; e ben presto la fanciulla riparte per l'Inghilterra dove diventerà Lady Cleverdon. Antonio e Lucy, rimasta vedova, si ritrovano otto anni dopo, a Napoli, ma per breve tempo; Antonio è travolto nei processi della reazione borbonica con Carlo Poerio, Settembrini, Pironi, ed è condannato a diciannove anni di carcere.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### PINOCCHIO

Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Continuano con sempre maggiore successo le trasmissioni di «Pinocchio, segretario dei piccoli». I ragazzi che le seguono ormai da più di due mesi hanno imparato a memoria i nomi dei simpaticissimi personaggi e son capaci di riconoscere subito non appena le loro voci caratteristiche entrano pomposamente in azione. Pinocchio ha proprio una vocetta in falsetto, impertinente, che sa di nasolungo e di legno secco a cento miglia di distanza; quando Pinocchio parla al microfono durante la mezz'ora del suo programma, sembra che proprio il quell'apparecchio ci sia il celebre burattino di legno, figlio adottivo di Maestro Geppetto.

Nelle vetrine dei giocattoli appare spesso e volentieri il bravo Pinocchio, spavaldo e malizioso, con

il suo vestitino a fiori, con il nasaccio alla brava puntato in aria. Tale e quale lo vedono i fanciulli mentre canta le sue filastrocche alla radio durante l'ora dei piccoli, o così lo raffigurano nei molti disegni che settimanalmente indirizzano alla nostra Redazione. La Fatina al contrario può vantare una vocetta flautata, una vocetta dolce dolce che sa di latte e miele. Specialmente le bimbe scrivono alla cara madrina con particolare tenerezza, confidando i propri segreti e pregandola di operare prodigi soprattutto nell'ambiente domestico; le bimbe alla Fatina dei capelli turchini non chiedono interventi che tornino a loro vantaggio, ma chiedono, per esempio, che alla fine della laboriosa giornata la mamma, già tanto stanca, possa trovare sull'acquaie le stoviglie belle e lavate.

Il Corvo dottore, che interviene spesso con tutta la sua dottrina per correggere le asinerie di Pinocchio, parla con voce prettamente professionale. Il Corvo dottore sa tutto su tutto, al contrario Pinocchio sa niente di niente; il burattino però sa confidare al legittimo e dire con garbo piacevoli scemenzule. E ciò basta per accettargli la simpatia dei bimbi, che dal nostro Pinocchio non vogliono altro. Per le poesie ci sarà il Merlo Bianco che ha dimostrato di saperle recitare così come piace ai fanciulli. Molto colore, molto sentimento.

Talvolta sul più bello del programma trompe inaspettato, mo sempre accolto festosamente, Capitano Matamoros con tutta la sua gloriosa tribù di grumondo, e dopo Matamoros la Compagnia delle maschere con Arlecchino e Pulcinella, a cui segue la schiera esiliana degli scolari che ragliano, guidati dal capo-classe Ciuchetti, Burcchio ed Asinelli.

Pinocchio allora suppone se stesso in giochi di parole, frizzi e spiritosaggini; ha la risposta veloce, sempre pronta, e si batte a colpi di frustone con un fuso inesaurevole di deliziose trovate.

Lo sorvegliano molto da vicino, compiaciuti e soddisfatti, i suoi bravi padri e sostenitori: il poeta Folgore ed il regista Meloni.

ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 13.30 SULLA  
RETE ROSSA



## MELODRAMMI CONTROLUCE

WERTHER

di GUGLIELMO MASSENET

Trasmisone offerta dalla Soc. Italo - britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze



Il M° Leone Gentili (terzo a destra) attorniato dagli interpreti dell'opera «Si» di Mascagni, recentemente trasmessa dagli auditori di Radio Roma. (Foto Waga).

**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Canto evangelico. (BOLOGNA 1: 9,15-9,25: « Il saliscendi », rubricella economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE ». — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista **ETTORE MANCIO** - Vividli-Bach: Concerto in re minore; Bach: Toccata, adagio e fuga in do maggiore. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA 1: « Alma mater »). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendar: o Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Fantasia di ritmi e canzoni. — 11,30 Complessi caratteristici. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e Musica varie. — (GENOVA 1 - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Metodrammi controcine  
**WERTHER**  
di Giulio Maassenet  
a cura di Emidio Trieri  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,10-14,40 Fantasia domenicale  
**UOMINI E... TIPI**  
di Silvano Nelli  
(Chlorodont)

## SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. — Eventuale musica leggera.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI: Notiziario « La stella ». — Bologna 1: Notiziario. « El ch'al seusa », musica. — GENOVA 1 e SAN REMO: Commedia in dialetto genovese. — ROMA 1: Radiocampidoglio.

15,27 Bollettino meteorologico.

15,30-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

## RETE ROSSA

16,30 **TE' DANZANTE**

Parte prima  
**Kramer e la sua orchestra**  
Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto e Cleudio Parola  
Torreggiani: Rosso e nero; Testoni: Kramer: Tradimento; Codi: Cici Cici; Dampa-Penzutti: Non c'è cuore senza amore; Testoni-Kramer: Tutti matti; Leonardi-Emer: Se tu parli; Testoni-Sigmet: Ballerina; Barzizza: Ay Nicolette; Impallomeni: Maria m'ha reso la rosa.

## Parte seconda

Angelini e la sua orchestra  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fassano.  
Carle: Cosa vorrei; Madero: Che peccato; Colli: E' troppo tardi; Gecorlino: Mira la Nina; Coquetrix: Ciopen clopian; Garcia: Mañana por la mañana; Fortini: Per sempre; De Martino: Gioventù; Merlotti: Gli sguardi parlano; Buzzacchi: Tre minuti; Kramer: E' tutta propaganda.

17,30 Dal Teatro Argentina di Roma:

## CONCERTO SINFONICO

diretto da  
**ANDRE CLUYTENS**  
Musiche di Maurice Ravel  
Prima parte: Alborada del gracioso; Ma mère l'oise; cinque pezzi in n. 2; a) Lever du jour; b) Fantomima; c) Danse générale; Pavana pour une Infante défunte; Bolero.  
Seconda parte: Daphnis et Chloé, suite n. 2; a) Lever du jour; b) Fantomima; c) Danse générale; Pavana pour une Infante défunte; Bolero.  
Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 Stagione lirica autunnale della Rai:

## IL FRANCO CACCIATORE

Opera romantica in tre atti di Federico Kind

Musica di  
**CARLO MARIA VON WEBER**

Personaggi e interpreti:  
Ottokar, duca di Boemia Giuseppe Nesi  
Kuno, suo cacciatore - Dario Caselli  
Agata, figlia di Kuno Caterina Mancini  
Anna, sua amica ..... Rina Corsi  
Max, guardaboschi - Renato Gavarini  
Gespardo, guardaboschi Boris Christoff  
Kilian, ricco contadino Saturno Meletti  
Un eremita - Cristiano Dall'angara  
Zamir, cacciatore selvaggio (Voce recitante) ..... Angelo Zanobini  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Rossi  
Maestro del coro: Bruno Erminero  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: Notizie sportive.  
**Giornale radio.** « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.  
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

20,36 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

## IL FRANCO CACCIATORE

DI CARLO MARIA VON WEBER

## RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI**  
Quintetto Zuccheri  
Cantano: Tati Casoni e Corrado Lojaron

Robinson: Margie; Molli: La valle dei sogni; Calzia: Vecchio cembalo; Zuccheri: Una parte di te; Lenzi: Son sette lune; Fantasia di vecchie canzoni russe.  
(B. C. D.)

13,40 **POLVERE DI STELLE.** Bloggine sonore di Riccardo Morbelli (Solfentini)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,10-14,40 **CANZONI E MUSICHE BRILLANTI**  
eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta

Ignoto: Diga diga daga; Alfieri-Morici: Perché lasciate Napoli; Brown: Mi sento milionario; D'Arena-Nisi: Voluttuosa beguine; Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; Romero: Una notte a Rio; Lemarchand-Bellingham-Pech: Réve d'un soir; Fleba: Prima ballerina.

## SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali - Eventuale musica leggera.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, l'ora di tutti Radiotelevisiva - GENOVA 1: Notiziario - MILANO 1: Notiziario regionale - Pagine e colori - TORINO 1: Notiziario. « Torino '48 » - NAPOLI 1: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - EDINE - VE NEZIA 1 - VERONA 1: la settimana delle Province venete. Commedia dialettale.

15,27 Bollettino meteorologico.

15,30-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

## RETE AZZURRA

16,30 **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE**

Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima »; Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Dunque lo so »; Verdi: Aida, « Fu la sorte dell'armi »; Bellini: Norma, « Non perdi »; Bolto: Mefistofele, prologo; Mascagni: L'amico Fritz, « Ed anche Beppe amò »; Puccini: Madama Butterfly, « Un bel di vedremo ».

17,30 **CARNET DI BALLO**  
Nell'intervallo (18-18,15): Notizie sportive.

19 — **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini

Cantano: Irene Giorgio ed Enzo Poli.  
Rusta: Stelle su Granada; Goulding-Dewill: Mamasette; Abriani-Tettoni: Tramonto sull'Arno; Vallini: Impresione in blu, da uno studio di Chopin; Castiglione: Ho la testa fra le nuvole; Bassi-Testoni: Non è per me; Mainek-Signorelli: Park Avenue phantasy.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **ARCOBALENO**  
Settimanale radiofonico di attività

BOLZANO: 20,36-21,55 Programma in lingua tedesca. Programma per i due gruppi etnici.

21,15 « I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »  
Pianista Claudio Arrau

Bach: Preudio e fuga in la minore; Brahms: Variazioni e fuga, su tema di Haendel op. 24.

22 — **CANZONI E RITMI**  
eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: E. Lotti, A. Dalla, E. Cozzano e Quartetto Stars  
Papparello: Newton boogie; Frezzi: Ultimo sogno; Armstrong: Passeggiando; Chillo: Poche note; Rav. s. v. Chitarra e mandolini; Fecchi: Rosse labbra; Keulen: Aristry in boom; Redi: Vecchio Danubio; Thaler: Prdo la bussola; Vigeveni: Napoli e Maria; Bi. e. c. Fiesta grande; Olio: Cici; Raimondo: Adieu.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**

« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Musica da ballo.

Mojoli: Frenesia; Noble-Frati: Hula; Ven Heusen: Visti con piacere; Barbra-Mariotti: Me ne vado a sposo; Gish-White: Cynthia's in love; Vidale: Caterina vien da basso; Oliver: Swanee river; Di. Fanzo: Vecchia strada; Morton-Gould: Tropical; Bi. c. Maria Cristina; Don Raye: Rhumbogie; Bracchi: Jump n. 1.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Sessuale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10.8. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Gole. Radioservizio. 14.25 Cinquant'anni fa. 14.30-15 Teatro dei ragazzi. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Domenica in pantalone. 19 Musica brillante. Orchestra Gentili. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Orchestra di David Rose. 21.15 I grandi concerti internazionali: pianista Claudio Arrau. 22 Canzoni e ritmi. Orchestra Barizza. 22.55 Un brano sinfonico. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.15 Culto Avventista. 10 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'Ass. Sociale. 10.30 Musica folkloristica sarda. 11 Concerto dell'organista Ettore Manlio. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.20 Melodrammi controllati: «Werther», di Giulio Masseni. 13.55 Taccuino radiofonico. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale: «Uomini e tipi», di Silvano Nelli. 14.40 Girondade di canzoni. 15.27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.30 Radiocronaca del Secondo tempo di una partita del campionato di calcio.



# RADIOFORTUNA 1948

**OGGI, DOMENICA 28 NOVEMBRE, RADIOFORTUNA METTE IN PALIO TRE PREMI DI RICUPERO**

18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.26 Notiziario regionale. 20.35 Concerto del pianista Renato Russo - Augusto Colombo: «Sonata per pianoforte». 21 Gran varietà di ritmi e canzoni - Orchestra Angelini. 21.40 Dolci melodie eseguite dall'Orchestra Melacrin con quartetto di sassofoni Krein. 22.05 «Pimarosa», sintesi dell'opera in tre atti di Carlo Lombardo e Renato Simoni. Musica di Giuseppe Pezzi. 22.40 Album di canzoni. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica riprodotta. 20 Musica jazz. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21.45 (1. e giallo). 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Antologia drammatica. 23.55 News.

## BELGIO

### BRUXELLES

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Wagner: «Lohengrin», terzo atto dell'opera. 21.15 Orchestra Radio diretta da André Janssens. Janssens sinfonico. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean

Pâpès. 22.55 Notiziario. 23 Musica riprodotta - Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, detta Sinfonia di Oxford. 23.30 Jazz Hot. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18.50 Concerto diretto da Albert Wolff, con la partecipazione del pianista Ruffi Petrusian - 1. Sinfonia; 2. Franch: Variazioni sinfoniche; 3. Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 4. Saint-Saëns: Sinfonia con organo. 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Selezione. 23 Ricordi Inediti di Copote. 21.20 Come vi piace. 22.30 Musica da camera. Guy Ropartz: 1. Melodie; 2. Quinta quartetto. 23.31 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Un quarto d'ora con Yves Montand. 20.20 (1. quarto d'ora con Yvonne Printemps. 20.30 Carillon di scena. 21.45 Commemorazione del Generale Leclerc.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Concerto di musica varia diretta da Gilbert Vinder, con la partecipazione del baritone Gordon Clifton e dell'Orchestra Leon Goossens. 21.30 Dieckman: «Grandi speranze» adattamento radiofonico. 22.30 Concerto del pianista Jacques Février - Fauré. 1. Quarto movimento in mi bemolle; 2. Tema e variazioni. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Lorely Day. 22 Promessa di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 I miei sacri. 24 Il complesso neobizantino di Kipling. Pianeta diretto da Gilbert Stacey e il tenore Walter Pears. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

## ONCE CORTE

5.30 Concerto diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del pianista Ernest Ludi - 1. Maestri: Concerto grosso n. 18 in si bemolle; 2. Walton: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra; 3. Stanford: Rappresentazione irlandese n. 4 in la minore; 4. Il puerile di Lough Neagh e ciò che ride. 7.30 Casa di barbone AM Bulos. 8.15 Musica prelevata. 12.15 Sembrava un sogno. 13.15 Idrissa Idrissa. 14.15 Melodie. 15.15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Georges Thémis - 1. Beethoven: Prometeo, concerto; 2. Schubert: Concerto in la minore per pianoforte; 3. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite. 19.30 Ricorda. 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da Cyril Gell, con la partecipazione della pianista Margaret Schofield, dell'Orchestra Leon Goossens e del Quartetto d'archi Zorin - 1. Walter: Canti dell'Elicona di Impelleria, per voci e pianoforte; 2. Amel: Quintetto per oboe e archi; 3. Elgar: Due canti: a) O happy eyes, b) Love; 4. Elgar: Due canti: a) A Love's Tempest, b) Serenade. 22 Varietà. 23.45 Due stelle del varietà. 1. due Leslie e l'arpista Mario Lorenzi. 0.15 Ricordi musicali. 1.15 Centesimi del baritone AM Bulos.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18 Trasmissione privata. 18.25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Seiberich, con la partecipazione del violoncellista Walter Hafeli - 1. Weber: Eureka; 2. Schubert: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Mendelssohn: Sinfonia «La Riforma». 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20 Trasmissione musicale. 20.20 Commedia in dialetto. 21.30 Kinder romanzi. 22 Notizie. 22.55 Musica di concerto di avarate.

## MONTE CENERI

19 Ombra vari. 19.15 Notiziario. 19.25 I nostri desideri. 19.45 Il Quintetto 20 Michele Zereno: «Il Ponte dei Sospiri», nell'opera «L'isola». 20.20 Bellini: «La sonnambula», melodramma in tre atti. 22.35 Serenata.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Al Café del Drammatico. 19.45 Paul Girauly: «Le grandi ginepro», un atto. 20 Bellini: «La sonnambula», opera in tre atti. 22.55 Musica di prosodia.



# LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE  
ore 7.30-7.45 m. 31.52, 31.50.  
ore 14.30-14.45 m. 33.9; 31.50; 30.96; 31.50;  
ore 19.30-19.45 m. 49.42, 41.32; 31.50; 19.61.  
ore 22-22.45 m. 26.7; 49.42, 41.32; 31.50.

# ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

## DOMENICA 28 NOVEMBRE

ore 7.30 La B.B.C. v'Insegna l'Inglese.  
ore 19.30 Radiosport.  
ore 22 Rassegna della settimana.  
«Billy Brown» - attualità di Londra.

## LUNEDÌ 29 NOVEMBRE

ore 7.30 La B.B.C. v'Insegna l'Inglese.  
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-  
WICH».  
Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.  
«L'EUROPA RISORGE» - No 7:  
«Inchiesta sull'acciaio».

## MARTEDÌ 30 NOVEMBRE

ore 7.30 Programma sindacale.  
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-  
WICH».  
«Prospettiva economica» di Mar-

ore 22 Commento politico.  
COME SI VIVE IN INGHILTERRA:  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

ore 22 Commento politico.  
«Vite d'ufficio» di Hugh Barty-

# PAURA PER I MIEI DENTI?

MA SE HANNO  
UN ASPETTO  
MAGNIFICO!



sultate il dentista. Vi racconterà l'uso dello PASTO GIBBS S.R., che rinasce e fortifica le gengive, grazie al sodiorcinolato in esso contenuto. La PASTO S.R. renderà inoltre i vostri denti più candidi, più splendidi.



# GIBBS S.R.

GIBBS S.R. AL SODIORCINOLATO RENDE BIANCHI I DENTI, RINFRESCA LE GENGIVE

# RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ LA SCALA VERTICALE - «La Scala Verticale» di William Sansom, uno dei più giovani e forti scrittori dell'Inghilterra d'oggi, è un agghiacciante racconto. Durante la guerra, Sansom fu addetto al servizio nazionale anti-incendi caschi spesso dovute compiere scorrazze forzando la sua natura, poiché egli infatti soffriva vertigini. Di queste esperienze egli si serve per rendere crudelmente reale la tragica avventura del protagonista della novella.

**STAZIONI PRIME** 6,51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Canto di questi giorni. —  
**Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massa.e». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofonografico. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il silenzio è d'oro», radiocena di Rina Felici Jandolo; b) Posta di Baffonero. — 11,55 Redio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programmi tedeschi). — 12,20 «Ascolta questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Anlonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 MUSICA PER VOI**  
 Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi  
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

**13,05** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** Appuntamento con il Quartetto Cetra con la partecipazione del Complesso Tosoni.

Rey: Il piccolo orologiaio; Giacobetti: Basta signor cuore; Salsi: Una samba per favore; Tosoni e la sua chitarra elettrica; Stordhal: Day by day.

**14,15** Trasmissione in collegamento con la B.B.C.

**RICORDI MUSICALI**  
 «The Melachrin concert orchestra» diretta da Giorgio Melachrin: con la partecipazione del soprano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**  
 Bollettino meteorologico.

**15,14** «Finestra sul mondo».

**15,35-15,50** Notiziario locale.  
 BARI I: Notiziario. Salsi: L'entrone. - BOLZANO: «La radio cinematografica» di Giuliano Lind. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e bollettino del porto di Genova. - GENOVA I - SAN REMO: 14,55-15,15 Richiesta di risarcimento.

**17** Per i piccoli: Lucignolo.

**17,30** Dal Teatro Eliseo di Roma:  
**CONCERTO**  
 dell'Orchestra d'archi di Milano  
 Direttore e violino solista  
 Michelangelo Abbado

Prima parte  
 Bomponti: Concerto in fa maggiore per archi e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Recitativo (adagio assai), c) Allegro deciso, (elaborazione di Guglielmo Barbiari); Bech: Concerto in re minore per due violini ed archi; d) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro, (violini solisti: Michelangelo Abbado e Franz Tranchesi); Gavazzoni: Sonata da camera per violino, pianoforte ed archi; a) Allegretto tranquillo, b) Largo, c) Allegro vivo (dedicata a Michelangelo Abbado e alla sua orchestra - al pianoforte: Alfredo Rossi Vezzani).

**18,30 IL CALENDARIO DEL POLO.** a cura di Roberto Costa.

**19,00** Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte - Cantata Grazia Gresi.

Nico: Mama negra; Van Heusen-De-villis: Personaccia; Cantata: Vorrà poter; Barzizza: Figo fiume.

**19,00 MUSICA DA BALLO**  
 Francesco Ferrari e la sua orchestra  
 Cantano: Brenda Gloi, Alberto Redi e Narciso Parligi

Khen: Crazy rhythm; Cambi-Assenza: Tu o mia Giomina; Savat-Larici: Valzer del bachelier; Ruiz-Larici: Stelle sul mare; Boicini: Telegramma; Canaro-Pinchi: Sento la tua voce; Moore: Sarafoto-shout; Cherubini-Panaroni: Serenata di tramonto; Stone-Testoni: Quando vedo un film; Ferrar: Incertezza.

**19,35** «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Profa. Vito Mariani: «La caricatura in Italia nel '500 e nel '600».

CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
 Notiziario sportivo Buton

**20,32 MUSICHE DA OPERETTE e riviste americane**  
 Berlin: Dondolando dolcemente, dal 1. commedia musicale «Artisti e modelle»; Selezione di motivi da commedie musicali di Victor Herbert; Brandi dall'operetta Robertina, di Jerome Kern; Notte e giorno, dalla commedia musicale «Il galo divorzato»; Rodgers: Il cuore mi dice; Kern: Vecchio fiume.

**21,10 L'E GOISTA**  
 Quattro atti  
 di CARLO BERTOLAZZI  
 con la partecipazione di  
 Luigi Pavese

Personaggi ed interpreti:  
 Franco Martano - Luigi Pavese  
 Renato Martano - Renato Cominetti  
 Carlo Marsi - Ubaldino Laj  
 Giovanni Viani - Angelo Calabrese  
 Bice - Nello Bonora  
 Clelia Mainoldi - Gemma Giarrotti  
 Maria - Anna Grierotti  
 Giuseppe - Gino Pestelli

Compagnia di prosa di Radio Roma  
 Regia di Pietro Masserano Taricco

**22,40 CONCERTO DEL VIOLINISTA**  
 Vittorio Emanuele  
 Al pianoforte: Giorgio Favaretto  
 Vtali: Ciaconna; Saint Saens: Nana-nana; Kreutzer; a) Pallida luna, b) Siciliana e rigaudon.

**23,10** «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

**23,30** Musica da ballo  
 Kramer e la sua orchestra.

**24 Segnale orario.**  
 Ultima notizia. «Buonanotte».

**0,10-0,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21,15 - RETE AZZURRA**

## CONCERTO SINFONICO - VOCALE

DIRETTO DA

UMBERTO BERRETTONI

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 ORCHESTRA CETRA**  
 diretta da Pippo Barzizza  
 Cantano: L. Marfora, E. Beltrami, E. Lotti e A. Dalla  
 Davis: Lover man; De Martino: Ohi, mademoiselle; Di Ceglie: Sorridendo; D'Anzi: Nanna nanna; Concina: Marisa; Ferrari: Presentimento; Mobilieri: Ascoltando la campana; Bertoli: Tendrement; D'Anzi: Stasera canto; (Willer-Vetta)

**13,50** Cronache cinematografiche, a cura di Gilberto Altichieri.

**13,55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14 Giornale radio.**  
 Bollettino meteorologico

**14,12** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,18-14,45** Trasmissioni locali.  
 BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. «La legge dell'Orchestra» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Il tramonto del cosmo. NAPOLI I: Cronache. La settimana sportiva di D. Farina.

UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. La voce dell'Universo di Padova.

BARI II: MESSINA - ROMA II: 14,18-14,30 Un po' di jazz. Mae Hugs Junior in jazz; Ragazzi: Macari allegri; Beronini: Il ballo del faldigiano; Napoli: Walking of Fifth Avenue; Hobson: Swing softshower; Kramer: Flauto; ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14,15-15,03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.  
 Tosti: Ideale; Godini-Natili: Mai e poi mai; Bixio: Lo stornello del marinaio; Gomez: Venero luna; Russo: Amami; Goff-Pisano: Tutte le sere; De Crescenzo: Rondini al nido; Morgano-Testoni: Star con te; Leher: Eva, valzer dall'operetta.

**17,30** La voce di Londra.

**18 - COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**  
 diretto da Umberto Tucci

Tucci: Tormarancia; Vidale: Nord e Sud; Consiglio: Un saxofono a passeggio; Di Lazzaro: Il valzer del boogie-woogie; De Jaco: Passando; Molteni: Danza dei fiori; Russo-Pagani: Canzona triestina; Valdes: Caballito jeresano.

**19,30** Attualità.

**19,40 CONCERTO**  
 del pianista Carlo Ardissona  
 Franck: Preludio, corale e fuga.

**19 - MUSICHE BRILLANTI**  
 eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino  
 Cantano: A. Dalle e E. Lotti.

S'elgagat: Danzo piemontese n. 1; Ischem-Focit: Stornello dell'odio; Bund: Piccola suite, finale; Rossi: Sentimental béguine; Leschetizky: Tantara, op. 39 n. 5, per pianoforte e orchestra; Medana-Arrigo: Lo scumigio di S. Lucia; Alter: Serenata a Manhattan; Maccari: Lollia.

BOLZANO: 19-20 Programmi tedeschi.

**19,35** «Impresa Italia»  
 Cronache della ricostruzione e della produzione.

**19,00** Attualità sportive (Itas).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
 Notiziario sportivo Buton

**20,32 LA GIRANDOLA**  
 Radiodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi (Caremoli)

**21,15 CONCERTO SINFONICO-VOCALE**  
 organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da UMBERTO BERRETTONI con la partecipazione del soprano Elisabetta Harbato e del baritono Carlo Tagliabue

Prima parte - Verdi: Nabucco, sinfonia; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Verdi: a) La forza del destino, «Pace, mio Dio»; b) Un ballo in maschera, «Eri tu»; Bizzetti: Carmen, aria d' Micaela. Seconda parte - Schubert-Barbieri: Ave Maria; Ponchielli: La Gioconda, barcarola; Puccini: Manon Lescaut, «Sole, perduta, abbandonata»; Rossini: Il barbiere di Sotiglia, «Largo al factotum»; Mascagni: Iris, «Ara della piovra»; Wagner: La Walkirie, cavalcata delle Walkirie.

(Primo concerto)  
 Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

**22,35 ANGELINI**  
 e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano.

**23,10** «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

**23,30** Danze del tempo passato.

**24 Segnale orario.**  
 Ultima notizia. «Buonanotte».

**0,10-0,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Interpreti principali de « Il franco cacciatore ». (Da sinistra) mezzosoprano Caterina Mancini (Agata), tenore Franco Gavarini (Max il guardaboschi) bar. tonio Giuseppe Nessi (Ottokar, duca di Boemia) e soprano Rina Corsi (Anna l'amica di Agata).



## “FREISCHÜTZ” prima opera romantica tedesca

di TEODORO CELLI

**A**ppena arrivato a Dresda, nel 1817, chiamato ad assumere la direzione di quel Real Teatro d'Opera dal Re di Sassonia Federico Augusto, il trentunenne Carlo Maria von Weber incontrò un mucchio di nemici e, contemporaneamente, si imbatté nel proprio capolavoro. Il Re aveva prescelto Weber in considerazione della fama che il musicista aveva conseguito a Praga come organizzatore e direttore di spettacoli d'opera. Ma a Corte c'era già un Kapellmeister, l'italiano Morlacchi, geloso tutore dell'opera italiana la cui voga ancora sussisteva nell'ultima sua roccaforte germanica ch'era appunto Dresda, e ben attento, in primis, a salvaguardare le esecuzioni del proprio oratorio, l'Isacco A Dresda c'erano, poi, i cantanti italiani, niente affatto disposti a far concessioni all'opera tedesca, di cui Weber si presentava come un paladino; c'era il primo ministro del Re, il conte Einsiedel, pignolo burocrate, fanatico dell'opera italiana; c'era soprattutto Frau Thérèse aus dem Winkel, una specie di confessa Maffei del tempo, lettrice d'un club detto « Il thé dei poeti », che radunava gli ingegni cittadini e che Weber, da poco giunto nella capitale sassone, aveva commesso la « scorrettezza » di

porre in caricatura in un articolo di giornale, Nemica giurata di Carlo Maria, questa Frau aus dem Winkel; come del resto nemici, chi più chi meno, quasi tutti gli altri personaggi della città che bazzicavano nell'ambito dell'attività musicale.

Eppure, malgrado tutto e nonostante il progetto, tante volte meditato e mai posto in pratica, di abbandonare l'incarico e la Corte, gli anni trascorsi a Dresda furono per Weber forse i più felici della sua vita: soffusi d'una serenità intima e calma, fatta di fedeltà alla propria missione e di speranze spesso realizzate. I musicisti dell'orchestra, del resto, dapprima indifferenti (Weber aveva tra l'altro imposto l'uso della « bacchetta » per dirigere, e la novità aveva suscitato scandalo) avevano cominciato presto a provare per lui un rispetto e un timore che di lì a poco s'erano trasformati in amore e devozione; Luigi Bassi, l'illustre baritone per cui Mozart trent'anni prima aveva scritto la parte di Don Giovanni, era venuto anch'egli a Dresda da Praga, e Weber quindi aveva riavuto accanto a sé il suo vecchio amico; infine, il musicista aveva ottenuto comprensione e affetto da parte di uomini come Lodovico Tieck, come l'archeologo Böttlinger e il poeta Federico Kind. Fu proprio il Kind, a cui Weber aveva chiesto un libretto, a suggerirgli il soggetto della vecchia leggenda tedesca del cacciatore che ha avuto dal Diavolo, in cambio della propria anima, il dono delle magiche pallottole d'argento che non falliscono mai il bersaglio.

E Weber disse di sì, con entusiasmo; Kind buttò giù il libretto in meno di tre settimane, e il musicista non mancò di sottoporlo all'approvazione della sua cara Lina, la cantante Carolina Brandt ch'egli stava per fare sua sposa.

Tre anni durò la composizione del *Freischütz*. Ma non furono già tre anni di lavoro serrato, ché, anzi, per i doveri del suo ufficio, e per il matrimonio, celebrato il 4 novembre 1817, e per l'urgenza di altre composizioni occasionali, la partitura destinata a divenire il capolavoro del maestro fu più volte abbandonata e ripresa. Finalmente terminata, Weber accettò l'offerta che da Berlino gli aveva fatto già da tempo pervenire il

Conte di Bühl affinché l'opera venisse allestita nella capitale prussiana. Weber stesso cominciò le prove del *Freischütz* il 21 maggio 1821; l'opera andò in scena il 18 giugno, giorno anniversario della vittoria di Blücher a Waterloo. Il successo fu immenso e sbalorditivo, paragonabile solo a quello che ebbe in seguito l'*Euryanthe* a Vienna. E fu questo successo del *Freischütz* a consacrare definitivamente la fama di Weber come compositore.

Col *Freischütz* la Germania ebbe la sua prima opera romantica nazionale. Fu la salda e vigorosa radice da cuiorse il tronco verdogliante che porta, alla sua sommità, gli estrosi frutti wagneriani. L'anima del romanticismo tedesco, affamata di sogni e di fantastiche, si riconobbe nella musica di Weber, e ne fece quasi un equivalente sonoro della patria stessa. « O mia splendida patria tedesca, quanto ti amo, quanto ti amerò non foss'altro che perché il *Freischütz* è nato sul tuo suolo. Quanto amo il popolo che sa amare il *Freischütz*, che ancor oggi crede con ingenua meraviglia alla più fantastica delle sue leggende e, perennemente ormai all'età virile, ritiene i terroci dolci e misteriosi che facevano fremere il suo cuore al tempo della sua giovinezza! Incentrale poesia tedesca! Poesia dei boschi e della sera, delle stelle e della luna, delle campane alpi e, e vesperali, felice colui che può comprenderla, che può credere, sentire, sognare, esaltarsi con essa ». E' Wagner colui che scrive queste parole; è l'eredità legittima di Weber che sintetizza così splendidamente l'atmosfera poetica del *Freischütz*.

E ancora Wagner bisogna citare. Weber era morto nel 1826, a Londra; nell'ottobre del 1844 Dresda ne pretese le spoglie mortali. Il 14 dicembre, al momento della definitiva inumazione, Riccardo Wagner parlò, con la commozione alla gola, esprimendo quello che tutti i tedeschi avevano ormai nel cuore. Disse Wagner: « Mai musicista fu più tedesco di te. In qualunque regione del regno della fantasia seppa condurti il tuo genio, tu rimanesti unito per mille legami al cuore del popolo tedesco, a quel cuore credulo come un fanciullo che ascolta le novelle delle fate dalla sua nutrice. Questa ingenuità d'infanzia fu quella che, come un buon angelo, guidò sempre il tuo spirito virile e gli conservò quella purità, quella castità ch'è la tua caratteristica. Oggi l'inghilterra ti rende onore, la Francia ti ammira; ma solo la Germania ti sa veramente amare. E' questa, sei tu, sei una giornata luminosa della sua vita, una goccia del suo sangue, una parte del suo cuore ».

TEODORO CELLI

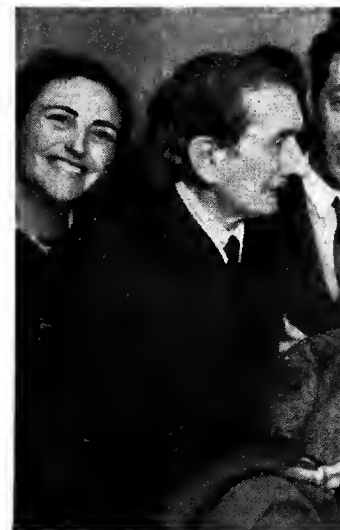
IL FRANCO CACCIATORE, opera romantica in tre atti di Federico Kind, musica di Carlo Maria von Weber. Donzella, ore 20.36 - Rete Rossa e Martedì, ore 20.32 - Rete Azzurra.

(Segue riassunto libretto a pag. 267)

## STAGIONE

**L'**irruzione improvvisa della *Cavalleria* nella vita musicale italiana con la sua spontanea ed esuberante vitalità rivelò in pieno e con immediatezza di intuizione che il vecchio mondo romantico era finito, almeno sotto molti aspetti, ed un nuovo mondo era succeduto al primo.

La *Cavalleria* riportò il dramma a contatto della natura e delle passioni che della natura avevano la freschezza e la semplicità; perciò apparve come una rivelazione che soggiogò tutti, in Italia e fuori. Infatti non era più possibile rimanere nella posizione spirituale creata dalla situazione storica del nostro risorgimento e cantare grandi ed eroici sentimenti alla maniera verdiana. Ormai l'Italia aveva raggiunto la unificazione, e le grandi lotte per il suo conseguimento erano passate; e naturalmente un'arte che ancora trasse la sua sostanza d'ispirazione da quel mondo minacciava di



Il maestro Antonio Guarnieri, che ha recentemente di Radio Torino insieme al ma

diventare, come era avvenuto, logora e fuori posto. La nuova arte infatti non doveva più risolvere problemi di grande importanza spirituale né esprimere delle passioni e dei sentimenti che ubbidivano spesso ad un senso di severità morale. Essa conservava, sì, molti motivi psicologici dell'arte precedente, come lo slancio, l'energia, la forza delle passioni, ma essi a contatto delle nuove esigenze si disgiunsero dalla loro cortecia ideale ed eroica e diventavano delle forze istintive che si manifestavano spontaneamente come elementi naturali di passioni immediate e irreflesse di anime in cui predominava l'esuberanza vitale, direi quasi, fisica della giovinezza.

Questo cambiamento di tono della nuova arte, o, per meglio dire, questa riduzione di ideali, se da una parte aveva allargato rimpicciolita la linea d'ispirazione e svuotata di quella religiosità e quindi di quella drammaticità che spesso nell'arte precedente attingeva l'essenzialità della passione umana, dall'altra l'ispirazione nuova si era arricchita di colori e di freschezza che mancavano all'arte anteriore. Essa aveva acquistata una fisionomia più leggera, più gaia ed anche più serena, e si era come rinvigorita, e dei giovani aveva la chiarezza solare, l'audacia, l'entusiasmo e lo slancio spontaneo e irri-



Carlo Maria von Weber.

# LIRICA DELLA RAI

## UMBERTO GIORDANO e il suo capolavoro

di NICOLA MELCHIORRE

flesso, senza perdere tuttavia quel carattere di popolarità che aveva contraddistinto tutta l'aria dell'Ottocento, perché del popolo esprimeva, nel senso più largo e profondo della parola, quell'intima risonanza d'una spiritualità divenuta per generazione spontanea patrimonio interiore e universale di un dato momento storico. Era insomma un'ispirazione adatta ad esprimere il mondo nuovo, quel mondo che, mettendo da parte l'intimità ed il gioco psicologico della passione, presentava i contrasti drammatici nella loro immediata sponta-

lano e mettono gli uni contro gli altri i personaggi della Cavalleria manciano in *Mala Vita*. E il Giordano non durò in questo verismo equivoco e di bassa lega e subito musicò un libretto a tinte romantiche: *Regina Diaz*. Roberto Bracco, che aveva criticato *Mala Vita*, considerò la nuova opera, quantunque le fosse mancato il successo di *Mala Vita*, come un lavoro di preparazione del Maestro per affrontare soggetti più degni. Ed ebbe ragione.

Venne quindi *Andrea Chénier* in cui il Maestro trovò tutto ciò che si confaceva al suo temperamento di artista ed alla qualità della sua ispirazione, e specialmente vi trovò rappresentato in maniera concreta ed omogenea quell'ideale umano che non abbandonerà mai più nelle opere successive: ideale umano appena abbozzato in *Cristina* e presentato in modo poco chiaro e fuori posto in *Mala Vita*, ma che mostrò quali saranno le aspirazioni del Giordano e dove potrà giungere non appena egli avrà trovato un soggetto in cui questo ideale sia in armonia con tutta l'economia del dramma e i personaggi risponderanno per intima adesione alla necessità drammatica della sua realizzazione.

Pur iniziando da verista, egli sentì fortemente alcuni motivi del romanticismo, come l'esigenza di un ideale che giustificasse il dramma e l'interesse per la ricostruzione storica. Perché *Andrea Chénier*, oltre tutto, è un magnifico affresco musicale di carattere storico, in cui sono rivissute nella loro palpante umanità alcune scene della grande rivoluzione.

I caratteri principali dell'ispirazione del maestro Giordano sono l'entusiasmo, uno slancio gioioso, giovanile, che spesso ha del luminoso, e un senso drammatico calmo e vibrante che fa pensare all'ardente terra di Puglia che gli ha dato i natali. Il Giordano fu l'artista che più degli altri suoi colleghi operisti del tempo conservò intatti quei caratteri espressivi che contraddistinguono i popoli nella spontaneità delle loro manifestazioni. Egli era un meridionale, e del meridionale aveva la foga, l'irruenza, l'amore del sole e della luce, e quel senso ottimistico della vita che anche nella morte sa trovare un motivo di speranza e di serenità. E ciò non perché vi era qualche pensiero riflesso in questa trasfigurazione della vita dopo la morte, ma perché era una naturale illazione dovuta al temperamento ed all'educazione del Maestro.

E nell'*Andrea Chénier* trovò tutto questo, trovò delle situazioni drammatiche



La scena del quarto atto dell'« Andrea Chénier ».

che rispondevano perfettamente alle sue esigenze interiori, e soprattutto trovò dei personaggi in cui poté versare i suoi ideali, come Maddalena di Coligny, e la foga e l'irruenza quasi fisica del suo ricco ed appassionato temperamento umano, in Gerard e Andrea Chénier.

Questi due personaggi sono le due facce della personalità del Giordano; l'una, Gerard, ne esprime l'esuberanza e l'energia, l'altro, Chénier, l'entusiasmo e l'esaltazione dell'ideale. E perciò quella aderenza, quella completezza di forme e di espressione, quella unità di ispirazione che il Maestro non poté mai più raggiungere con pari felicità ed armonia nelle opere successive.

Nello Chénier il suo istinto del teatro si manifestò nella maniera migliore e tutti gli effetti sono calcolati sapientemente con una tecnica sviluppata e sicura: l'ispirazione è sempre pura e quando il dramma lo richiede, calda e potente.

L'improvviso di Chénier: « Un dì nell'azzurro spazio »; l'ambiente caldo rivoluzionario che fa sfidare ai personaggi e nello stesso tempo ne alimenta le passioni; di Gerard « Nemico della Patria »; la « Mamma morta » di Maddalena, e soprattutto il magnifico quartetto che è tutto un inno luminoso alla morte trasfiguratrice e purificatrice dell'amore di Maddalena e di Chénier, sono pagine che rimangono a testimoniare, oltre la loro intrinseca bellezza, di quali ideali e di quale fervore di opere e di vita fosse ricco il tempo in cui il Giordano e gli altri maestri della così detta Giovane Scuola epicarono il volo verso la gloria.

NICOLA MELCHIORRE

ANDREA CHÉNIER - Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano. Giovedì, ore 20.45 - Rete Rossa - Sabato, ore 20.32 - Rete Azzurra.

(Segue riassunto libretto a pagina 26).



Retto nella stagione lirica della RAI, colte dall'obiettivo di maestro Arturo Basile e ad altri cantanti.

neità, senza orpelli e senza sottintesi; quel mondo che venne chiamato verismo e che con questo nome, a torto o a ragione, designò tutto quel periodo artistico che va press'a poco dal '90 fino ai primi anni del secolo in corso.

Questo movimento fu chiamato anche Giovane Scuola Italiana. E forse questo è il migliore e più significativo titolo che si poteva dare ad un periodo artistico, il quale dopo tanti anni d'infelice accademica e di incapacità creativa, seppe ad un tratto risolvere e rinnovare il teatro lirico italiano, che per la genialità dei suoi autori poté di nuovo correre trionfalmente per le scene del mondo.

Il verismo musicale fu un punto di partenza che aprì una nuova prospettiva all'arte, ma non delimitò la personalità di alcuni maestri che subito si volsero verso altre vie più consone alle proprie possibilità ed al carattere del proprio temperamento artistico. E il maestro Giordano fu uno di questi.

Esaurito il successo di *Mala Vita*, egli pensò di trovare un libretto che lo disincagliasse dalle secche del verismo e desse maggiori possibilità alla sua ispirazione che era tutt'altro che adatta ad esprimere certe passioni torbide e restie a qualsiasi penetrazione ideale.

In *Mala Vita* ci agitiamo in un mondo popolaresco come quello della Cavalleria; ma la popolarità e la serietà dei motivi sentimentali che agi-



(Da sinistra) Fernando Previtali, direttore e conduttore di « Andrea Chénier » ed alcuni interpreti dell'opera: tenore Mario Del Monaco (Andrea Chénier), soprano Adriana Guerrini (Maddalena) e mezzosoprano Agnese Dubini (La mutata Bersi).

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. — FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — II Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Un antenato del cinema», radioscena di Emidio Bertucelli; b) Poste di Argo. — 12 Trio Alegiani. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programmte tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,35-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antinetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

### 12,20 MUSICA OPERISTICA

Cammarò: Il matrimonio segreto, sinfonia; Bellini: La sonnambula. «Ah non credea mirarti»; Donizetti: Don Pasquale. «Sogno soave e casto»; Verdi: a) Il trovatore. «D'amor sull'ali rosee»; b) Falstaff. «Reverenza»; Ponchielli: La Gioconda. «L'amo come il fulgor del creato»; Giordano: Fedora. Interludio.

**13,55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

### 14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giot, Della Azzarri e Alberto Redi  
Videle: Jim e Jam; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Panzuti-Pinchi: Hanno rubato ai Duomo; Kramer-Giacobetti: Babadù; Rossi-Testoni: Non e per me; Millette-Nervetti-Notorai: Come te; Zanier: Il mio sogno.

### 14,25 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicolli  
Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi

Brown: Il mio Broadway; Pace: Trieste autunno; Escobar: Serenata lontana; De Serre-Sevio-Quattrini: Luna napoletana; Caludi: Polacca (violino solista: Eros Ferracini); Oliver-Niss: Harmony; Bonneau: Cerillon de Westminster.

**14,53** «Films» visti da Aldo Bizzarri.

### 15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

**15,14** «Finestra sul mondo».

### 15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova. GENOVA I - SAN REMO: 15,50-15,56 Rubrica Rialta. 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 —**

**«POMERIGGIO MUSICALE»**  
presentato da Cesare Valabrega  
Schubert: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Saint-Saëns: Danze e boccarelle; da «Sansone e Dalila».

### 18 — «L'APPRODO»

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: introduzione a un centenario: Lorenzo il Magnifico.

### 13,30 MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.  
Czajkowski: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore; Verdi: a) La traviata, preludio all'atto I; b) Aida, duetto finale dell'opera. c) La traviata. «E' strano...»; Puccini: a) Turandot. «Nessun dorma»; b) I Don Giovanni. «In quelle trine morbide»; Leoncavallo: Pagliacci. «Ridi, pagliaccio»; Gershwin: Rhapsody in blu, per pianoforte e orchestra.

**19,35** La voce dei lavoratori.

**19,50** Attualità sportive.  
CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

### 20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

### 20,32

#### HOOP... LÀ

Panorama di varietà.

Orchestra diretta da Leone Gentili-Nello Segurini e la sua orchestra. Presenta Mario Riva, Regia di Riccardo Mantoni.  
(B. C. D.).

**21,35** Rubrica giornalistica.

### 22 —

#### KRAMER

### E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Tatì Cesoni, Natalino Otello e Vittorio Palminteri  
Pinchi-Di Ceglie: Anna, Carla, Lilla; Colombi-Serini: E' più forte di me; Pisto-Vibone: No, qui se non lo dirò; Menicucci-Savona: Una rosa; Castelli: Maria Morena; Frati-Raimondo: Sogni perduti; Sacchi-Taffetani: Domani partirò; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Cuomo: Pochiando in Be Bop; Crani-Atina: Per un bocci d'amore; Lambertini: Tromba e Tom Tom.

### 22,40

#### MUSICHE DI HANDELS E DI DEBUSSY

Esecutori: soprano Gianna Perca Labia, flautista Giovanni Gatti, pianista Giorgio Favaretto.

Handel: Cantata, «Il penitente» per soprano, flauto e cembalo; Debussy: Fêtes galantes; a) En sourdine, b) Fantôches, c) Clair de lune.

### 23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

### 23,35 MUSICA DA BALLO

eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e Ariodante Dalla. Miller: Baby; Luttazzi: Avevo una cassetta. Pepino: Malmconico Tom; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Cappellari: E' dolce sognare; Kramer: M'amma, non m'amma; Lopez: A Rio de Janeiro.

### 24 Segnale orario.

24 ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura e previsioni.

20,32 - RETE ROSSA

## HOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

### 13,20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: E. Lotti, E. Bellami, A. Dalla, L. Martorana e Barlotti Boys  
Abel: Ogni tuo bacio; Fragna: L'on. Bricolle; Barzizza: Sei venuta per me; Nevaletti: La classe degli asini; Kramer: Se fosse amor; Innocenzi: Non andrà sempre così; Mascheroni: Addormentarmi così; Reichmard: Circus Rataplan.

**13,50** «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada.

**13,55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

### 14

Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

**14,12** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

### 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. — PISENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono 11-345. — GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Cronache tributarie. RAI-RM I: Cronache. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbazia.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Vecchi motivi: Kramer-Bastelli: «Pippo non lo sa»; Filippini-Morbelli: «Sulla carenza»; Di Lazzaro-Bruno: «Sbarazzarsi»; Giulini-Bastelli: «E' poi d'una che l'amor»; D'Angel-Bastelli: «S'impenna grandi firme»; b) «Non era più la mia bambina».

GENOVA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 15,50-16,10 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Carena

### 17 — Il grillo parlante.

Settimanale radiofonico per i bambini.

### 17,30 «Ai vostri ordini».

Trasmissione in collegamento con «La voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radioascoltatori.

### 18 — CONCERTO DEL pianista

Riccardo Frugoni Vitali

Chopin: a) Tre preludi; b) Berceuse, c) Polacca in la bemolle; Albeniz: a) Malagueña, b) Asturias, c) Rumeros de la Calle, d) Seguidilla.

### 18,30 BALLABILI E CANZONI

Curci-Ordet: Noche de luna; Brooks: Ogni sabato; Natili-Godini: Passa un'ora; Pettacino-Gargantino: Samba del cuore; Glari-Testoni: Notturno; Mascheroni: Serenata swing; Bache: Bandoneon arrobbato; Cahn-Styne: Una bimba a Katiko; Mari-Ceragoli: Stasera sfiorando il tuo viso; Olivieri-Frati: Un valzer di Chopin; Kramer-Giacobetti: Giugy; Martelli: Primavera nuova; De Curbat-Bovio: Autunno; Alstone-Deani: Melodies des jours perdus; Butti: Il primo amore; Redi-Testoni: Volerti tanto bene; Deani-Winkler-Siegel: O mia bella Napoli; Livingston-David: Chioda Chioda; Stagni-Capellari: A passeggio senza di te.

(Messaggerie Musicali).

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

**19,35** «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

### 20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

### 20,32 Stagione lirica autunnale della RAI:

**IL FRANCO CACCIATORE**  
Opera romantica in tre atti di Federico Kind

Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi e interpreti:

Ottokar, duca di Boemia Giuseppe Nesi

Kuno, suo cacciatore - Dario Caselli

Agata, figlia di Kuno Caterina Mancini

Anna, sua amica - Rina Corsi

Max, guardaboschi - Renato Gavarini

Cesario, guardaboschi Boris Christoff

Kilian, ricco contadino Saturno Metetti

Un eremita - Cristiano Dallamangas

Zamel, cacciatore selvaggio (Voce Fante) - Angelo Zamboni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Rossi

Maestro del coro: Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Giuseppe De Robertis: «Idea dell'Orlando»; II)

«Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musica del buongiorno. — 7.34 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna. — **A Tavola non s'incevchia**, platea di cucina suggerita da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofuturistico). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azzari, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Vieni fuori funghettino», fiaba sceneggiata di Giuseppe Fancillulli; b) Piccola Posta. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Motivi di successo - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzonni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - Per BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borea). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Anticonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 NELLO SEGRINI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, e Paolo Sardisco. Redi-Testoni: *Don Ramon*; Velanti-Gaidieri: *Mi chiamai amore*; Pagano: *Cherubini: Rumba del gauchito*; Segurini-Morbelli: *Cuore in vacanza*; Tom Burki: *Mezzo matto*; Redi-Gaidieri: *Giorni felici*; Couët-Dang: *O mamma mama*; Savonar: *Polemnia*; Humphreys: *Blue moon*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 —  
MUSICHE BRILLANTI  
E CANZONI

Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi ed Enzo Poli.

Caporilli: *Festa a Jokohama*; Mariot: *Il Testino: Piccolo stuzzicante*; Thaler-Morbelli: *Perdo la bussola*; Lopez: *Piccolo fior*; Christiane: *Kaiser: Furtivo*; Montagnini-Marebello: *L'amore dorme*; Innocenti: *Stasera, non dormi addor*; Gentili-Martelli: *La primo canzone*; Gigante: *La pioggia cade*; Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.  
Giornale radio.

Bollettino meteorologico

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLZANO I: «Tea di fedeli» di Enzo Biagi. CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova. GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Liguri Illustrati. 15.56-17 Richieste di collegamento.

17 —  
POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega. Bachi: Tre coristi per organo: a) Noi dobbiamo lodare Cristo, b) Carissimo Gesù, noi siamo qui, c) In pace e gioia io mi elevavo verso il Signore; Pascucci: Toccata in sol maggiore, c) Schumann: *Scene infantili* op. 15; Pagnonini: a) Variazioni sulla quarta corda su tema di Rossini, b) Le sirelle, c) Capriccio n. 4; Pagnonini: Luzz: a) Studio in mi bemolle maggiore, b) La campanella.

18 — il segretario dei piccoli: «Pinochie».

18.30 MUSICA OPERISTICA

Rossini: *L'assedio di Corinto*, «Eufonia»; Mozart: *Don Giovanni*, «Dalla sua pace»; Bellini: *Norma*, «Diva»; Rossini: *R. barbiere di S. Giovanni*, «La calunnia»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; a) «Spiccion

sacra fuci», b) «Spergi d'amore pieno»; Verdi: *Don Carlos*, «Ella giurava mi anò»; Bizet: *Carmen*, «Andiam, la mia sorte sappiam»; Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; Musorgsky: *Boris Godunov*, coro delle fionde del Sandomir; Verdi: *Aida*, «O terra addio»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Il cavallo scappato»; Catalani: *La Wally*, valzer del bacio.

19.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Prof. R. E. Feiler: «L'energia atomica e le sue potenzialità protetti».

CATANIA - PALERMO: 19.50-20 Notiziario.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 NELLO SEGRINI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Bareccini e Paolo Sardisco.

Marietta: *Maria Carme*; Cergoli-Colombini: *Occhi di donna*; Guadagni: *Donna Rosa e Don Peppino*; Parente: *Citipe e rose*; Hess-Lader: *Sweet sweet sweet*; Fabro: *Le ragazze come be*; Wilher-Sodani: *Mia cara Vienna*; Char-michael-Testoni: *Non so*; Benedetti: *Lustigami*; Pittocci-Pinchi: *Senza la coman*; Bernazza: *Nostalgia d'amore*; Ferri-Gaidieri: *Passo l'orizzonte*; Madero-Nisa: *Napoli a mezzanotte*; Fancillulli-Nisa: *I pappagalini*; Ferrini: *Sarata*.

21.55

## CONCERTO

diretto da  
ALFREDO SIMONETTO  
con la partecipazione del violinista

Angelo Stefanato.

Vincitore del Concorso nazionale violistico indetto dal Circolo del

Mosico di Torino.

Sammartini: *Sinfonia in do maggiore*; a) Allegro assai, b) Allegro, c) Andante; Banchi: *Concerto per violino e orchestra*; a) Improvviso, b) Aria, c) Finale; Rimsky-Korsakov: *Suite di «La fanciulla di neve»*; a) La bella primavera, b) La danza dei fuochi, c) Il corteo del Re, d) La danza dei burattini; e) *Wenawsky: Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro moderato.

23.10 «Oggi al Parlamento»,  
Giornale radio.

11.30 DEL TEATRO  
DELL'USIGNOLO

«Napoli, casa e bottega»  
ontologia di Carlo Bernardi a cura di Leonardo Sinsigalli, Gian Domenico Gagnoli e Franco Rossi.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,55 - RETE ROSSA

## CONCERTO

DIRETTO DA

ALFREDO SIMONETTO

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 «Istantanee».

13.30 I GRANDI BALLABILI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli. Strauss: *Il bel Danubio blu*; Linke: *Capotutti*; Rossini: *Tarantella*; Schindler: *Habanera*; Becucci: *Tesor mio*. (Cymo - Favonnes).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Segnale orario.  
Bollettino meteorologico

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Ritorni turisti toscani e umbri»; Volterra: *L'Almoro*. GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. NAPOLI I: Cronaca. La settimana musicale di Antonio Preddi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La «voce dell'Università di Padova». MESSINA - ROMA II - BARI II: 14.18-14.35 Canti della montagna eseguiti dalla Società Alpina Triestina. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Italia.

17 —  
KRAMER  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Joe Cagli e Vittorio Paltrinieri.

Clocca-Vigevano: *Viva lo armonica*; Ferrari-Rampoldi: *Oh, Josefita*; Gianetto: *Lottosa felicità*; Giacobetti: *Impollentiti*; Se tu mi dici no; Mari-Galessi: *Nessuna donna*; Costa Di Rosa: *Nebbia nel cuore*; Testoni-Kramer: *Vedremo*; Testoni-Rossi: *Louistiana*; Ischem: *Araguara*.

17.30 «Parigi vi parla».

18 — CONCERTO del violista Aurelio Arcidiacono. Al pianoforte: Ermelinda Magnelli.

Ireland: *Sonata per violino e pianoforte*; a) Moderato e sostenuto, b) Poco largamente, c) Con moto e marcato.

18.30 La voce del soprano  
Bianca Scaccioli

BOLZANO: 18.50-90 Kheredra: «Cantare dei bambini» Programma tedesco

18.45 Il mondo in cammino.

19 — Il romanzo sceneggiato:  
IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI

Riduzione radiofonica di R. Craveri

Comp. di prosa di Radio Firenze

(Prima puntata)  
Regia di Umberto Benedetto

19.50 Attualità sportive (Stiro).

20 Segnale orario.  
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza. Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, L. Martorana e Quartetto Stars. Stone: *Parla*; Barzizza: *Nicoletta*; Concato: *Sonatore*; Fregano: *Volga*; Volpe: *Rossini: Voglio parlare col mare*; Rizza: *Il re del Portogallo*; Cergoli: *T'ho scritto tante volte*; Filippini: *Donna Eva*; Pavese: *Il fantasma innamorato*; Otto: *Cicci*. (Chlorodont)

21.15

In collegamento con la Radio

Austriaca Ravag:  
QUANDO A VIENNA  
SUONA LA MUSICA

Grande orchestra della Ravag diretta da Max Schoenherr, con la partecipazione del soprano Alice Gross e dei violinisti Jaro Schmied e Anton Fietz senior.

Schramm: *Marcia degli ottimi musicisti*; Kramer: *Quattro di balletto*; Kapeller: *Sono un po' briciole*; Zienner: *Fanciulla viennese*; Frankowski: *Quando sarà finita*; Fahrberg Jun: *Per i piccoli*; G. Strauss: *Cuore di donna*; Ascher: *Dall'opera*; «Sua Maestà balla il valzer»; *L'Almoro di Verhala*; Hrubý: *Viennese con Edmundo Eyster*; Goebels: *Quella è la città del Danubio*; Schoenherr: *a) Danza del Prater*, b) *Il mazzettino di mirto*; Schneider: *Fantasia d'opera*; G. Strauss: *Quando a Vienna suona la musica*

22.25 Lettere rosso-blu.

22.35 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven e il Duo Fasano

Chilini: *Bughby*; Toccanti: *La luna è un'invocazione*; Forattini: *Per sempre*; Lopez: *Così tralalà*; Goodrich: *Serenata delle campane*; Sherman: *Così dobbiamo fare*; Ramondino: *Canzone d'autunno*; Garcia: *Mañana por la mañana*; Kramer: *E' tutta paganda*; Redi: *Perché non sposare*; Parenti: *Che bella cosa*; Ellington: *Fora resta triste*; Lopez: *Dance avec moi*.

23.10 «Oggi al Parlamento»,  
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

Di Ceglie: *Quattro in minore*; Roscel: *Polecchi: Il cielo è tornato sereno*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Cergoli: *Quattro chiacchiere*; Chesi: *Cuore napoletano*; Piatto-Cherubini: *Mia Morena*; Lesse-Valerio: *Lettere d'amore*; Salerno-Granami: *Un po' d'amore*; Garcia: *Toloni Toloni*; Abel-Marielli: *Dopo di te*.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Nello Segurini e la sua Orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indir: Listino borsa.

17,30 Te danzante (interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,35 Canoa-cere triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra da ballo. 21 «Aupres de ma Blonde», tre atti di Marcello Achard. Indir: Musica per la sera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 L'ed tenuti.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. A tavola non s'invecchia. 11 Francesco Ferrarì e la sua orchestra. 11,30 La radio per le Scuole Elementari Inferiori. 11,55 Radio Naja (Aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Tarcuino radiofonico. 14 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Leone Gentile. 14,50 Tondo e Corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul Mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Romanze da opere liriche. 21 Blanco e Negro. 21,45 Attualità: «Il cuore del problema». di Graham Greene. Riduzione radiofonica di C. Levi-Tilly e Versione italiana di Edoardo Anton. 22,15 Concerto di musiche di Mozart diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violinista Armando Gramigna e del violinista Enzo Francalanci: a) Don Giovanni, ouverture, b) Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra. 22,55 Quindici minuti con l'ottetto jazz. 23,10 Onir al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Sapone Profumato di Bellezza**  
A BASE DI OLIO DI OLIVO OLIO DI LAURO  
**VIDAL-VENEZIA**

# Estere

## ALGERIA

19,33 Notiziario. 19,41 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Musica riprodotta. 22,35 Appuntamento. 23,45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

19 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim, con la partecipazione della pianista Marie-Louise Marchal: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Beethoven per pianoforte e orchestra; 3. Il Straniero: Il barbone gentiluomo. 21,35 Musica melodica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Segnali di gara. 22,45 Musica leggera riprodotta. 22,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Jaz per aria. 22 Musica folcloristica riprodotta. 1. Dvorak: Prima sinfonia; 2. Dvorak: Danza degli zingari. 22,15 Notiziario. 23 Musica da camera - Clémenceau: Grotte, per clarinetto; 2. Sonata, per flauto, viola di gamba e clavicembalo. 23,31 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,05 Piccola sala borghese. 22 Roger Dumas: «Come un capello alla sinistra», tragedia borghese. 22,30 Jaz 1940.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Puccini: «Madama Butterfly», abbinata. 19,40. 20 Concerto. 20,15 Humphreys: «Kew Gardens», opera. 21,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Stuart e Rose: «La signora di Edimburgo», adattamento radiofonico di Cynthia Pugh. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,30 Carta Arca. 23,50 Joe Loss e la sua orchestra. 0,30 Charles Stewart e il suo sexteto e Charles Stuart all'organo. 0,56 Notiziario.

## ONDE CORTE

5,15 Club Jazz. 6,45 Musica popolare. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 Appuntamento di monsignori. 10 Concerto vocale strumentale diretto da Cyril Gell, con la partecipazione della pianista Margaret Schuchard, dell'Orchestra Lita (Londres) e del Quartetto d'archi Zorini. 11,15 Sandi Muscopolano all'organo da teatro. 11,30 Jack White e la sua banda. 12,15 Orchestra leggera. 12,15 Sestetto. 12,45. 13,30 L'orchestra di varietà diretta da Rex Jenkins e il soprano Evelyn Hoyer. 14,45 Don pianissimo Jean e Valerie Trinità. 15,15 Parata musicale. 17,30 Concerto del pianista Juozas Spakauskas. 18,30 Varietà. 20 Panorama di varietà. 21,15 Facsimile on po' di musica. 22,45 Concerto diretto da Stanford Brifman, con la partecipazione del pianista Ernest Lash - J. Haydn: Concerto grosso n. 18 in si bemolle; 2. Walton: Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; 3. Stanford: Rodolia. 23,15. 24 in la minore; e il recitativo di Luigi Neri e ciò che vide. 0,15 Misticci. 0,45 Imiti anni. 1,45 Stello del varietà.

## SVIZZERA

### BERNOWESTER

18 Haydn: Quartetto in la maggiore, op. 3 n. 6, interpretato dal Quartetto Hag. 18,20 Musica ispirata al mare (dischi). 18,45 Conversazione di argomento musicale. 19,05 Orchestra. 19,20. 19,30. 19,40. 20. 20,10. 20,20. 20,30. 20,40. 20,50. 21,00. 21,10. 21,20. 21,30. 21,40. 21,50. 22,00. 22,10. 22,20. 22,30. 22,40. 22,50. 23,00. 23,10. 23,20. 23,30. 23,40. 23,50. 24,00. 24,10. 24,20. 24,30. 24,40. 24,50. 25,00. 25,10. 25,20. 25,30. 25,40. 25,50. 26,00. 26,10. 26,20. 26,30. 26,40. 26,50. 27,00. 27,10. 27,20. 27,30. 27,40. 27,50. 28,00. 28,10. 28,20. 28,30. 28,40. 28,50. 29,00. 29,10. 29,20. 29,30. 29,40. 29,50. 30,00. 30,10. 30,20. 30,30. 30,40. 30,50. 31,00. 31,10. 31,20. 31,30. 31,40. 31,50. 32,00. 32,10. 32,20. 32,30. 32,40. 32,50. 33,00. 33,10. 33,20. 33,30. 33,40. 33,50. 34,00. 34,10. 34,20. 34,30. 34,40. 34,50. 35,00. 35,10. 35,20. 35,30. 35,40. 35,50. 36,00. 36,10. 36,20. 36,30. 36,40. 36,50. 37,00. 37,10. 37,20. 37,30. 37,40. 37,50. 38,00. 38,10. 38,20. 38,30. 38,40. 38,50. 39,00. 39,10. 39,20. 39,30. 39,40. 39,50. 40,00. 40,10. 40,20. 40,30. 40,40. 40,50. 41,00. 41,10. 41,20. 41,30. 41,40. 41,50. 42,00. 42,10. 42,20. 42,30. 42,40. 42,50. 43,00. 43,10. 43,20. 43,30. 43,40. 43,50. 44,00. 44,10. 44,20. 44,30. 44,40. 44,50. 45,00. 45,10. 45,20. 45,30. 45,40. 45,50. 46,00. 46,10. 46,20. 46,30. 46,40. 46,50. 47,00. 47,10. 47,20. 47,30. 47,40. 47,50. 48,00. 48,10. 48,20. 48,30. 48,40. 48,50. 49,00. 49,10. 49,20. 49,30. 49,40. 49,50. 50,00. 50,10. 50,20. 50,30. 50,40. 50,50. 51,00. 51,10. 51,20. 51,30. 51,40. 51,50. 52,00. 52,10. 52,20. 52,30. 52,40. 52,50. 53,00. 53,10. 53,20. 53,30. 53,40. 53,50. 54,00. 54,10. 54,20. 54,30. 54,40. 54,50. 55,00. 55,10. 55,20. 55,30. 55,40. 55,50. 56,00. 56,10. 56,20. 56,30. 56,40. 56,50. 57,00. 57,10. 57,20. 57,30. 57,40. 57,50. 58,00. 58,10. 58,20. 58,30. 58,40. 58,50. 59,00. 59,10. 59,20. 59,30. 59,40. 59,50. 60,00. 60,10. 60,20. 60,30. 60,40. 60,50. 61,00. 61,10. 61,20. 61,30. 61,40. 61,50. 62,00. 62,10. 62,20. 62,30. 62,40. 62,50. 63,00. 63,10. 63,20. 63,30. 63,40. 63,50. 64,00. 64,10. 64,20. 64,30. 64,40. 64,50. 65,00. 65,10. 65,20. 65,30. 65,40. 65,50. 66,00. 66,10. 66,20. 66,30. 66,40. 66,50. 67,00. 67,10. 67,20. 67,30. 67,40. 67,50. 68,00. 68,10. 68,20. 68,30. 68,40. 68,50. 69,00. 69,10. 69,20. 69,30. 69,40. 69,50. 70,00. 70,10. 70,20. 70,30. 70,40. 70,50. 71,00. 71,10. 71,20. 71,30. 71,40. 71,50. 72,00. 72,10. 72,20. 72,30. 72,40. 72,50. 73,00. 73,10. 73,20. 73,30. 73,40. 73,50. 74,00. 74,10. 74,20. 74,30. 74,40. 74,50. 75,00. 75,10. 75,20. 75,30. 75,40. 75,50. 76,00. 76,10. 76,20. 76,30. 76,40. 76,50. 77,00. 77,10. 77,20. 77,30. 77,40. 77,50. 78,00. 78,10. 78,20. 78,30. 78,40. 78,50. 79,00. 79,10. 79,20. 79,30. 79,40. 79,50. 80,00. 80,10. 80,20. 80,30. 80,40. 80,50. 81,00. 81,10. 81,20. 81,30. 81,40. 81,50. 82,00. 82,10. 82,20. 82,30. 82,40. 82,50. 83,00. 83,10. 83,20. 83,30. 83,40. 83,50. 84,00. 84,10. 84,20. 84,30. 84,40. 84,50. 85,00. 85,10. 85,20. 85,30. 85,40. 85,50. 86,00. 86,10. 86,20. 86,30. 86,40. 86,50. 87,00. 87,10. 87,20. 87,30. 87,40. 87,50. 88,00. 88,10. 88,20. 88,30. 88,40. 88,50. 89,00. 89,10. 89,20. 89,30. 89,40. 89,50. 90,00. 90,10. 90,20. 90,30. 90,40. 90,50. 91,00. 91,10. 91,20. 91,30. 91,40. 91,50. 92,00. 92,10. 92,20. 92,30. 92,40. 92,50. 93,00. 93,10. 93,20. 93,30. 93,40. 93,50. 94,00. 94,10. 94,20. 94,30. 94,40. 94,50. 95,00. 95,10. 95,20. 95,30. 95,40. 95,50. 96,00. 96,10. 96,20. 96,30. 96,40. 96,50. 97,00. 97,10. 97,20. 97,30. 97,40. 97,50. 98,00. 98,10. 98,20. 98,30. 98,40. 98,50. 99,00. 99,10. 99,20. 99,30. 99,40. 99,50. 100,00. 100,10. 100,20. 100,30. 100,40. 100,50. 101,00. 101,10. 101,20. 101,30. 101,40. 101,50. 102,00. 102,10. 102,20. 102,30. 102,40. 102,50. 103,00. 103,10. 103,20. 103,30. 103,40. 103,50. 104,00. 104,10. 104,20. 104,30. 104,40. 104,50. 105,00. 105,10. 105,20. 105,30. 105,40. 105,50. 106,00. 106,10. 106,20. 106,30. 106,40. 106,50. 107,00. 107,10. 107,20. 107,30. 107,40. 107,50. 108,00. 108,10. 108,20. 108,30. 108,40. 108,50. 109,00. 109,10. 109,20. 109,30. 109,40. 109,50. 110,00. 110,10. 110,20. 110,30. 110,40. 110,50. 111,00. 111,10. 111,20. 111,30. 111,40. 111,50. 112,00. 112,10. 112,20. 112,30. 112,40. 112,50. 113,00. 113,10. 113,20. 113,30. 113,40. 113,50. 114,00. 114,10. 114,20. 114,30. 114,40. 114,50. 115,00. 115,10. 115,20. 115,30. 115,40. 115,50. 116,00. 116,10. 116,20. 116,30. 116,40. 116,50. 117,00. 117,10. 117,20. 117,30. 117,40. 117,50. 118,00. 118,10. 118,20. 118,30. 118,40. 118,50. 119,00. 119,10. 119,20. 119,30. 119,40. 119,50. 120,00. 120,10. 120,20. 120,30. 120,40. 120,50. 121,00. 121,10. 121,20. 121,30. 121,40. 121,50. 122,00. 122,10. 122,20. 122,30. 122,40. 122,50. 123,00. 123,10. 123,20. 123,30. 123,40. 123,50. 124,00. 124,10. 124,20. 124,30. 124,40. 124,50. 125,00. 125,10. 125,20. 125,30. 125,40. 125,50. 126,00. 126,10. 126,20. 126,30. 126,40. 126,50. 127,00. 127,10. 127,20. 127,30. 127,40. 127,50. 128,00. 128,10. 128,20. 128,30. 128,40. 128,50. 129,00. 129,10. 129,20. 129,30. 129,40. 129,50. 130,00. 130,10. 130,20. 130,30. 130,40. 130,50. 131,00. 131,10. 131,20. 131,30. 131,40. 131,50. 132,00. 132,10. 132,20. 132,30. 132,40. 132,50. 133,00. 133,10. 133,20. 133,30. 133,40. 133,50. 134,00. 134,10. 134,20. 134,30. 134,40. 134,50. 135,00. 135,10. 135,20. 135,30. 135,40. 135,50. 136,00. 136,10. 136,20. 136,30. 136,40. 136,50. 137,00. 137,10. 137,20. 137,30. 137,40. 137,50. 138,00. 138,10. 138,20. 138,30. 138,40. 138,50. 139,00. 139,10. 139,20. 139,30. 139,40. 139,50. 140,00. 140,10. 140,20. 140,30. 140,40. 140,50. 141,00. 141,10. 141,20. 141,30. 141,40. 141,50. 142,00. 142,10. 142,20. 142,30. 142,40. 142,50. 143,00. 143,10. 143,20. 143,30. 143,40. 143,50. 144,00. 144,10. 144,20. 144,30. 144,40. 144,50. 145,00. 145,10. 145,20. 145,30. 145,40. 145,50. 146,00. 146,10. 146,20. 146,30. 146,40. 146,50. 147,00. 147,10. 147,20. 147,30. 147,40. 147,50. 148,00. 148,10. 148,20. 148,30. 148,40. 148,50. 149,00. 149,10. 149,20. 149,30. 149,40. 149,50. 150,00. 150,10. 150,20. 150,30. 150,40. 150,50. 151,00. 151,10. 151,20. 151,30. 151,40. 151,50. 152,00. 152,10. 152,20. 152,30. 152,40. 152,50. 153,00. 153,10. 153,20. 153,30. 153,40. 153,50. 154,00. 154,10. 154,20. 154,30. 154,40. 154,50. 155,00. 155,10. 155,20. 155,30. 155,40. 155,50. 156,00. 156,10. 156,20. 156,30. 156,40. 156,50. 157,00. 157,10. 157,20. 157,30. 157,40. 157,50. 158,00. 158,10. 158,20. 158,30. 158,40. 158,50. 159,00. 159,10. 159,20. 159,30. 159,40. 159,50. 160,00. 160,10. 160,20. 160,30. 160,40. 160,50. 161,00. 161,10. 161,20. 161,30. 161,40. 161,50. 162,00. 162,10. 162,20. 162,30. 162,40. 162,50. 163,00. 163,10. 163,20. 163,30. 163,40. 163,50. 164,00. 164,10. 164,20. 164,30. 164,40. 164,50. 165,00. 165,10. 165,20. 165,30. 165,40. 165,50. 166,00. 166,10. 166,20. 166,30. 166,40. 166,50. 167,00. 167,10. 167,20. 167,30. 167,40. 167,50. 168,00. 168,10. 168,20. 168,30. 168,40. 168,50. 169,00. 169,10. 169,20. 169,30. 169,40. 169,50. 170,00. 170,10. 170,20. 170,30. 170,40. 170,50. 171,00. 171,10. 171,20. 171,30. 171,40. 171,50. 172,00. 172,10. 172,20. 172,30. 172,40. 172,50. 173,00. 173,10. 173,20. 173,30. 173,40. 173,50. 174,00. 174,10. 174,20. 174,30. 174,40. 174,50. 175,00. 175,10. 175,20. 175,30. 175,40. 175,50. 176,00. 176,10. 176,20. 176,30. 176,40. 176,50. 177,00. 177,10. 177,20. 177,30. 177,40. 177,50. 178,00. 178,10. 178,20. 178,30. 178,40. 178,50. 179,00. 179,10. 179,20. 179,30. 179,40. 179,50. 180,00. 180,10. 180,20. 180,30. 180,40. 180,50. 181,00. 181,10. 181,20. 181,30. 181,40. 181,50. 182,00. 182,10. 182,20. 182,30. 182,40. 182,50. 183,00. 183,10. 183,20. 183,30. 183,40. 183,50. 184,00. 184,10. 184,20. 184,30. 184,40. 184,50. 185,00. 185,10. 185,20. 185,30. 185,40. 185,50. 186,00. 186,10. 186,20. 186,30. 186,40. 186,50. 187,00. 187,10. 187,20. 187,30. 187,40. 187,50. 188,00. 188,10. 188,20. 188,30. 188,40. 188,50. 189,00. 189,10. 189,20. 189,30. 189,40. 189,50. 190,00. 190,10. 190,20. 190,30. 190,40. 190,50. 191,00. 191,10. 191,20. 191,30. 191,40. 191,50. 192,00. 192,10. 192,20. 192,30. 192,40. 192,50. 193,00. 193,10. 193,20. 193,30. 193,40. 193,50. 194,00. 194,10. 194,20. 194,30. 194,40. 194,50. 195,00. 195,10. 195,20. 195,30. 195,40. 195,50. 196,00. 196,10. 196,20. 196,30. 196,40. 196,50. 197,00. 197,10. 197,20. 197,30. 197,40. 197,50. 198,00. 198,10. 198,20. 198,30. 198,40. 198,50. 199,00. 199,10. 199,20. 199,30. 199,40. 199,50. 200,00. 200,10. 200,20. 200,30. 200,40. 200,50. 201,00. 201,10. 201,20. 201,30. 201,40. 201,50. 202,00. 202,10. 202,20. 202,30. 202,40. 202,50. 203,00. 203,10. 203,20. 203,30. 203,40. 203,50. 204,00. 204,10. 204,20. 204,30. 204,40. 204,50. 205,00. 205,10. 205,20. 205,30. 205,40. 205,50. 206,00. 206,10. 206,20. 206,30. 206,40. 206,50. 207,00. 207,10. 207,20. 207,30. 207,40. 207,50. 208,00. 208,10. 208,20. 208,30. 208,40. 208,50. 209,00. 209,10. 209,20. 209,30. 209,40. 209,50. 210,00. 210,10. 210,20. 210,30. 210,40. 210,50. 211,00. 211,10. 211,20. 211,30. 211,40. 211,50. 212,00. 212,10. 212,20. 212,30. 212,40. 212,50. 213,00. 213,10. 213,20. 213,30. 213,40. 213,50. 214,00. 214,10. 214,20. 214,30. 214,40. 214,50. 215,00. 215,10. 215,20. 215,30. 215,40. 215,50. 216,00. 216,10. 216,20. 216,30. 216,40. 216,50. 217,00. 217,10. 217,20. 217,30. 217,40. 217,50. 218,00. 218,10. 218,20. 218,30. 218,40. 218,50. 219,00. 219,10. 219,20. 219,30. 219,40. 219,50. 220,00. 220,10. 220,20. 220,30. 220,40. 220,50. 221,00. 221,10

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,15 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna. «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario. FIRENZE: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis, Nilo Ossani o Teddy Reno. — 12-12,20 Musica da camera Violoncellista Zola Polewska. Pianista Nicola Polewski: Bach, Preludio; Boccherini, Adagio; Pjescobaldi-Cassoldi, Toccata; Rubinstein-Polewska, Melodia; Popper-Polewska, Tarantella. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programmazione tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — BARI I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama». — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,58 Calendario Annetto. 13 Segnale orario. Giornale radio.

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

## 13,20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Elvi Valses e Sergio D'Alba

Gaudiosi: Intermezzo appassionato; Marelli: Autunno; Oliviero-Menillo: Non conosco Napoli; Marino: Una notte a Vienna; Vidale: L'ora blu; Lenti-Cambi: Solo un sogno; Siniavine-Droci: Il primo appuntamento; D.v.d-Rose: Archi in vacanza.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

## 14 — ANGELINI

## E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano

## 14,30 RADIOORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino. Cantano: Elio Lotti, e Edilia Ferrari.

Pessoni: Paprika, motivi dell'opera; D'Amico-Tessore: Voi, riciclati d'oro; Lemare-Savina: Sweet and lovely, fantasia sulla canzone; Rolando-Oviglietti: Torino mia; Giuliani: Fantasia in blu.

## 15 Segnale orario.

## Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

## 15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e bollettino del porto di Genova. GENOVA I - SAN REMO: 15,56-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

## 17 — CANZONI, MELODIE

## E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Redi-Nisa: Bocca nel buio; Longini-Dani: La via in rose; Vigevali-Crocca: Napoli e Maria; Bixio-Cherubini: Nanna nanna della vita; Redi-Toroni: Valtieri tanto bene; Falcocchio-Bonagura: Serenata aerea; Mariette-Bonatti: Torna amore; Godini-Nettoli: Doe'; Villa-Poletti: Con tutta l'anima.

## 17,30 IL SALOTTO

## DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini Romagnoli.

18 — Dalla Selo Borromini in Roma: UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica», diretta da Matteo Gliniski.

## Daa Lied

Lieder di Sella, F. E. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Loewe, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler e R. Strauss. Esecutori: Marcello Cortis, baritono; Giuliano Pomeranz, pianoforte.

## 19 —

## NEL VUOTO

radiodramma di ERMANNO MACCARIO Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

19,35 Canzoni di tutti i paesi. Cantano: John Garson Ary-Barroso, Editha; Garson; Vienna mi canta; Rossi-Garson; Taspetto; Schwartz: A Gai in Caico.

## 19,50 Attualità sportive.

PALERMO e CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

## 20

Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,45 Stagione lirica autunnale della RAI:

## ANDREA CHÉNIER

dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIORDANO.

Personaggi e interpreti

Andrea Chénier — Mario del Monaco  
Chris Gerard — Aldo Bertocci  
La contessa di Coigny — Edina Limberti

Maddalena di Coigny — Adriana Guerrini

La mullata Bersi — Agnese Dubbini

Recher — Corio Piatonini

Il sanclottio Mathieu, detto Populus — Fernando Aniasi

Modelon — Agnese Dubbini

Un incredibile — Aldo Bertocci

Il romanzetto — Salvatore Catania

L'abate, poeta — Aldo Bertocci

Chénier, carceriere —

Il duemila di casa — Albino Gaggi

Dumast, il Presidente —

del Tribunale —

Fouquier Thiville — Salvatore Catania

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra: Fernando Previtali

Maestro del coro: Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma

della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gelli: Um-

berto Giordano - II. Scrittori al

microfono: Gianni Suparich - III.

Conversazione.

Dopo l'opera: «Orgi al Parlamen-

to», Giornale radio. 24 Segnale

orario. «Buonanotte». Dettatura

delle previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

## LA NOSTRA STELLA

TRE ATTI

DI GREPPI E ACHILLE

## RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

## 13,20 FRANCESCO FERRARI

## E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi

Stone-Pinchi: Fatti un nodo al fazzoletto; Assenza-Cambi: Tu, o mia Giovanna; Chiri-Riva: Sancho Pesi; Ferreri-Nise: Sotto gli alberi; Savar-Laciel: Il valzer del bocchierino; Prestia-Giamontoni: Il mio cuore ha scritto una canzone; Mascheroni-Toroni: La rumba delle caldarroste; Loure: Je pleure.

13,50 Cronache cinematografiche, a cura di Giuseppe Bevilacqua.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

## 14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

## 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana. — FIRENZE I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scolastiche. — NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Solisti celebri. — Scrittori: a) «Santa in te magnifica», b) «Squida in la magnifica» (pianista Roberto Casadevall); c) «Canzone della sposa» (violonista Yemidi Meloni); d) «A la pace»; e) «Aspetta» pianista Corio Zecchi; f) «Capriccio n. 13», violinista Ferone Verone. — VENEZIA I - UDINE: 14,16-15,06 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Avventura in collezione, radioscena di Margherita Cataneo.

## 17,30 Ritmi d'America.

## 18 — NELLO SEGRINI

## E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Redicchi: Non so nulla di te; Redi-Toroni: Apriti l'occhio; Innocenzi-Rivis: Desiderio; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Vallini-Toroni: Rassegna; Coppini-De Rovere: Vado brilla; Felcomati-Cherubini: La paloma negra; Meccari-Polci: No, non l'amai; Marietta: Va pensiero; Sandri: Ricordi; Taccani: Partir è un po' mo. riv; Wilhelm: Calcutta.

## 18,40 MUSICA OPERISTICA

Auber: La muta di Portici, ouverture; Bellini: I puritani, «San vergin vezzosa»; Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio»; Verdi: a) I lombardi alla prima crociata, «La mia letizia infondere»; b) Rigoletto, «Solo per me l'indiana»; c) «Si vendetta»; d) Otello, danza; Berlioz: La damnazione di Faust, «Natura im-

mena»; Saint-Saëns: Samson e Dalila, «Sapre per te il mio cuore»; Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; Rocco: In terra di leggenda, «Corso alla preda».

BOLZANO: 18,40 Solisti celebri. 19,30 Programmazione in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

## 20 Segnale orario.

## Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 IL BRACCIALETTO DI SIEHERAZADE

Varietà musicale

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Kramer e la sua orchestra

Regia di Nunzio Filogamo.

(Piletti).

## 21,15

## LA NOSTRA STELLA

Tre atti di

ANTONIO GREPPI e GIUSEPPE

ACHILLE

Compagnia di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Annie Renzi — Enrica Corti  
Prof. Ferrante — Ferdinando Farese  
Generale Renzi, nonno di Annie  
Guido De Monticchi  
Giacometto, cugino di Annie

Elio Iotta

Luisa Ferrante, madre del Prof. Fer-

rante — Giuseppina Felcini

Isabella (cameriera) in Nella Moracci

Foldo — (cassa Renzi) Roberto Bertu

Avv. Vietti — Nando Gazzo

Deniele Bardi (cassiere) — I. Martini

Cesare Bardi — G. Ciabattini

Un inglese — G. Bortolotto

Il notaio — Carlo Defanti

Regia di Enzo Convalli.

Dopo la commedia: Musica da ballo

## 23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

## 23,30 Liriche contemporanee francesi

e italiane interpretate dal soprano Nanda Mari e dal pianista

Luigi Cortese.

(Concerto organizzato in collaborazione con la S.I.M.C.)

Duparc: Quattro liriche: a) Sérénade

florentine, b) Lamento, c) Soupir,

d) Au pays où se font les guerres;

Cortese: Quattro canti: a) Le prime

stelle, b) Rievoglio del vento, c) In-

vio alla sera, del «Cinque momenti

musicali su versi di Rilke», d) Una

candida cerva sopra l'erba, dal «Due

sonetti del Petrarca».

## 24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da pe-

sca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni la 14 Terza pagina. 14,20 Musica variata. 14,30 La voce di Londra. Ind: Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intervista. 20,32 Il braccialeto di Sio. rante. Orchestra Nicelli e Kramer. 21,15 Un palco all'opera. 22,15 Pagine sparse. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. Ind: Varietà. 23,30-24 Concerto del soprano Nanda Mari e del pianista Luigi Cortese.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'Emilia. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12 Concerto della violoncellista Zola Polowska e del pianista Nicola Polewski. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 «Daiete fra i leoni», tre atti di Guido Canini a cura di Lino Girau (dopo la commedia Musica leggera). 23 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,35 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Louis Martin. 1. Wagner: I Maestri Cantori, ouverture; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 3. Musorgsky: Quadri di un'assonanza. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

## FUMATORI

IN 2 GIORNI SMETTERETE DI FUMARE

Seguendo il nostro nuovo metodo illustrato facilmente nell'intento. Vi consigliamo per la Vostra salute.

INFORMAZIONE GRATUITA  
ROTA - Casella Postale 3434  
MILANO (151)

## Romanzo-giornale

Grande quindicinale - Lire 50 la copia

DAL 15 NOVEMBRE È IN VENDITA  
IN TUTTE LE EDICOLE IL SECONDO  
NUMERO «IL TESTIMONE DELLA  
DIFESA» DI E. A. W. MASON

Tutto un libro per 50 lire

## BELGIO

### BRUXELLES

19 Musica variegata riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Edmond Rostand: «Gismondi di Begonia». 23 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Cheneau e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Jean Clergue. 1. Haydn: Sinfonia n. 8 in sol maggiore; La sera sotto la luna; 2. Franck: Huda (balletto); Letta dall'inverno e della primavera; 3. Vieux: Concerto per violino e orchestra. 4. Debussy: Sarabande e danza; 5. Musorgsky: Una notte sul Monte Caucaso. 22,15 Notiziario. 22,30 Varietà e cinema. 23,31 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Pierre Verly: «Compi Mid-les Rouges»; Adattamento radiofonico. 21,50 Tribuna parigina. 22,25 Attualità di ieri: 1900. 22,50 Musica da ballo riprodotta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Pagine: Frammenti da «Suor Angelica» e «Il labaro» e «a Goliath Scheraga» (dischi). 20 Sonata a Cuba - Col-Adonai: Duccio Miller, Les Lawrence e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto con la partecipazione della violinista Giocanda de Vito. 21,30 Rivista TWIA. 22 Notiziario. 22,30 Sia lotta, sia scienza. 23 Rassegna scientifica. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Canoni di oggi e di ieri, interpretati da Anne Zeigler e da Webster Booth. Orchestra di Henry Wood. 21,30 Musiche preferite. 22 Un «giallo». 23,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,35 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 0,15 Reg. Leonard e i suoi memoratori. Tana Jean Casali. 0,56 Notiziario.

## GRANDE CORTE

5,30 Molte scene. 6 Oratorio Arthur Birbeck. 7,15 Victor Silbano e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Jan Wuyt. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa. 9,30 Orchestra di varietà. Casa Teresa. Cori. 11,15 Musica di Berlioz illustrati. 11,30 Wladimir Beyrout e la sua orchestra. 12,15 Musical Edwards e Kellie Correll. 12,30 Concerto diretto da Marcel Thomas. 1. Hubert Davies: Rondò da concerto; 2. William Woodworth: Tema a variazioni; 3. Ezer Sawilino. 14,15 Club del Assemblaggio. 14,30 Molte scene. 15,15 Concerto diretto da Constant Lambert. 1. John Ireland: Rassegna sinfonica; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 17,30 Concerto. 18,30 Oratorio Arthur Birbeck. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 22 Canzoni di barlume Alf Bulo. 22,45 Concerto vocal-instrumentale diretto da Cyril Gell, con la partecipazione della pianista Margaret Schofield, dell'obolista Leon Gossens e del quartetto d'archi Zorian. 1. Walker: Canzoni dell'Elizabetta d'Inghilterra, per voci e pianoforte; 2. Arrell: Quantità per oboe e archi; 3. Elgar: Due coristi; a) o happy eyes, b) Love; 4. Elgar: Due coristi; a) Love's Tempest, b) Serenata. 23,15 Rivista. 1,45 I due pianisti John e Valerie Tremble.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18 Canoni. 18,10 Musica variata. 18,30 e Alla chetola, trasmissione di argomento teatrali. 19 Orchestra. Ezer Ramon. 19,30 Notiziario. 20 Commedia. 21 Lieder per voce e piano. 22,20 Concerto celebrativo diretto da Ernst Hess. 22 Notiziario. 22,45 Musiche di Chopin interpretate dal pianista Viktor Melencinsky. 23,30-23 e Quattro si spengono le luci, a trasmissione di musica seria.

### MONT CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Orda alla conoscenza della zona meridionale dell'Alpi. 20,30 Pagine richieste. 20,45 Concerto diretto da Omer Nussli, con la partecipazione della violinista Louis Guy des Combes e del pianista Walter Luc Moser. 1. Concerto n. 4 in re maggiore (K.V. 243) per violino e orchestra; 2. Concerto in re minore (K.V. 496) per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Accolatori collaborano. 22,35 Notiziario.

## SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Le spicche del tempo. 19,40 La canzone della felicità. 20 Am Rind: «La fonte viva», primo episodio. 21 Concerto n. 21,30 Concerto diretto da Victor Dancow, con la partecipazione della pianista Erika Milina. 22,30 Notiziario. 22,35 Pagine parata notturna.

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



## ENCICLOPEDIA

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

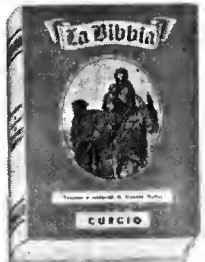
diretta da GENNARO VACCARO

1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori Lire 5000

I lettori e gli abbonati del RADIOCORRIERE possono acquistare A RATE di L. 500 mensili senz'anticipo sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

## LA BIBBIA

illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di Monsignor A. MARTINI



728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori Lire 5000

## Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unico tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla:

**CASA EDITRICE CURCIO**  
Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le v. segg. Opere:

contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a tratta per le rate scuse. (L. 500 mensili per Opera).

“Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete,,



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. IMEX DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERRANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/19 GRATIS.

**Alassio - Hotel Bel Soggiorno**  
Riviera dei fiori  
APERTO TUTTO L'ANNO - RISCALDAMENTO - CONFORT  
DIREZIONE QUADRELLI

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Carocci. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — 11 Canzoni - Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Irene Giorgio, Elda Girolami e Sergio d'Alba. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La cupola dei diamanti», radiodisco di E. Donarelli Ternali; b) Un po' di musica. — 11,55 Radio Neje (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascolate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». — CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Problemi di Napoli e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 CANZONI  
E BALLABILI DI OGGI**  
Angelini e la sua orchestra

Cantano: Nidia Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.

Carle: Carle boogie; Marietta: Va pensiero; Condi: O mamma mama; Godhardt: Serenata delle campane; Testa: I ragazzi dello swing; Fortini: Per sempre; Villa: Occhioni neri; Goodman: Sette contro undici; Salari: Ricordi mamma; Calza: Che si fa?

(Tricofilia).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14 — ORCHESTRA  
DIRETTA DA ERNESTO NICELLI**  
Cantano: Ebe De Paula e Italo Iuli Thomas: Raymond, ouverture; Kreuder: Io sento in me; Res: Moto perpetuo; Lehar: Sia pur chimera, dall'«Operetta»; Eva; Billi: E conta il grillo; Escobar: Toccata 900; Calotta: Festa di notte, dalla suite «Bozze di montani».

**14.35 PIPPO BARZIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorana, Elena Beltrami

Cappelleri: E' dolce sognar; Luttazzi: Avevo una osetta; Kramer: Se fosse amor; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Ferrari: Presentimento; Kenton: Artistry in boogie.

14.53 «Films» visti da Alberto Moravia.

**15 Segnale orario.  
Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conservatorio - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova, GENOVA I - SAN REMO: 16,05-16,15 Richiesta dell'ufficio di collocamento.

**17 —  
«POMERIGGIO LETTERARIO»**  
presentato da Fabio Della Seia:  
«La morte di Socrate»  
dal «Fedone» di Platone.

18 — Il convegno dei piccoli.

**18.30 MUSICA SINFONICA**  
Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore; a) Vivace, b) Scherzo, c) Non troppo presto, d) Maestoso, e) Vivace; Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite; Enesco: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore.

**19.35 «Universal» internazionale Guglielmo Marconi», Herbert e West: «La fisica e l'arte».**

PALERMO - CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

**20 Segnale orario.  
Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32 LA BISARCA**  
Riviste di Giovannini e Garinei  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni

**21.25 NELLO SEGRINI  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardale

Chiocchio-Morbelli: E' grande il tuo amore; Rucione: La musica piovga; Jabo-Larici: La casa cuca; Coniti: Vorrei poter sognar; Ruiz-Tostoni: Quanto te gusta; Urbani: Sei tu che vivi nel cuore; Cortopassi: Passa la serenata; Tecconi-Cavezzali: Miglieia la torera; Colloze-Tostoni: Ultima notte; Mascheroni: Lontano; Pintaldi-Bezzi: La canzone della Versa; Segurici-Morbelli: La donna che voglio; Escobar-Micheli: Juan de Castilla.

**22.10 FURIA D'ESTATE  
di JAMES BROUGHTON**  
(Traduzione di Franca Cancogni)  
Compagnia di prosa  
di Radio Firenze

Personaggi e interpreti:  
Lena ——— Maria Teresa Rovere  
Angel Torres ——— Ottavio Fanfani  
La signora Carrie Grey ——— Wanda Pasquini  
La signora Irma Hood ——— Ita Bellini  
La signora Sherkey ——— Dori Cel  
La signora Tucker ——— Carla Ragionieri

Il capitano Riley ——— Italo Parodi  
Un poliziotto ——— Carlo De Cristoforo  
Regia di Umberto Benedetto

**23,10 «Oggi al Parlamento».**  
Giornale radio.

**23.30 CONCERTO**  
della pianista Lidia Proletti.  
Liszt: Sonata in si minore.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. «Buonanotte».  
9,10-9,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 RADIORCHESTRA**  
diretta da Cesare Gallino  
Cantano: Elio Lotti e Edilia Ferrari  
Strauss: Sogno d'un valzer, ouverture dell'«Operetta»; Gallino: Ogni stella è un sogno; Albergoi-Calzolari: American dream, fantasia; a) All the things you are, b) Together, c) Begin the beguine, d) Adellaja; Romitelli: Suona ancora, tzigano; Randolph: Pacific-Express.

13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14 Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Lidia Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Edil sl. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
MESSINA - ROMA II - BARI II: 14,18-14,35 Valzer e marce. Mera: Rogni danti; Miglia: Tucci: (Vedete mazzara variata) (Vedete); Gatti: Matrimonio; a) Dolente; b) Mariolina; Valardi: E... hop di va il biro; Beltrami: Sirella.

ROMA II: 14,35-14,45 «Punto cento punto» rassegna municipali di G. Vapio.  
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 — MUSICA SINFONICA  
E DA CAMERA**  
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17.45 MUSICHE  
PER DUE PIANOFORTI**  
interpretate dai pianisti Giuliana Marchi e Renato Ranso.

Bach: Concerto in do minore; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; Schumann: Andante e variazioni in mi bemolle maggiore, op. 46.

**18.15 MUSICA DA BALLO**  
eseguita da Francesco Ferrari e la sua orchestra  
Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi, Alberto Redi, Della Azzari  
Rossi-Aldani: Mercurio; Hurd: Atmosfera; Ferrari: De Santis: Dillo tu; Bellocchi-Cortesi: Valzer del Papo; De Serre-Quattrini: Matrimonio; Besie: Doggi around; Gershwin: Embraceable you; Torriglia-Morbelli: Paga pagai; Giacomazzi: Bagatella; Claron: Sogno; Cherubini-Pagani: La rumba Sogno; Cherubini-Pagani: La rumba del gauch; Tili-Giamantonio: Bim bam del cuore; De Kern: Dixieland boogie.

21,10 - RETE AZZURRA

## MUSICHE DI RICCARDO WAGNER DIRETTE DA GIUSEPPE BARONI

**19 — Il romanzo sceneggiato:  
IL DOTTORE ANTONIO**  
di GIOVANNI RUFFINI  
Riduzione radiofonica di Romildo Craveri.

Comp. di prosa di Radio Firenze  
Regia di U. Benedetto  
(Seconda puntata)

BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca.

19.35 «La voce dei lavoratori».

**20 Segnale orario.  
Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32 CANZONI NAPOLETANE**  
Fusco-Cioffi: Chia 'ncatenato a te; Cioffi-De Lutho: Bbona jurtuna; Oliviero: Voglio sumà pusteca; Cardone: Nun turna; Valente-Mario: Valzer napolitano; Rossetti: Otena, Quinavalle-Casillo: Partene 'e Napoli; Bonavolenti-Galzeri: Serenella a 'na compagnia 'e scote; Rossetti-Pizzo: M'addormo e suonno a te; Vancheri: N'ata vota Maria; Campese-Di Costanzo: Summano a Pusteco; Rendine-Bertini: Senza Napoli; Festa-Di Gregorio: Buclarda mia.

**21.10 MUSICHE  
DI RICCARDO WAGNER**  
dirette da GIUSEPPE BARONI  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

Prima parte - Parsifal: a) Preludio dell'atto primo, b) Incantesimo del Venerdì Santo; Il Crepuscolo degli dei: a) Viaggio di Sigfrido sul Reno, b) Marcia funebre. — Seconda parte - Lohengrin: Preludio dell'atto primo; La Valchiria: Incantesimo del fuoco; Tristan e Isotta: Preludio e morte di Isotta.  
Nell'intervallo: Lettura - Dopo il concerto: Musica leggera.

**23,10 «Oggi al Parlamento».**  
Giornale radio.

**23.30 Musica da ballo**  
Gershwin: The man I love; Taccani-Nisa: Luna algerina; Fred-Lymene: Ho pianto per te; Vigeveni: Cioeca: El bonanero; Vones-Kena: It had to be you; Guarneri: Copricollina; Codevile: No se binto; Copricollina; Fillibello: Sull'attolo di Bikini; Calloway-Palmer: The jumpin' jive; Remondino-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Mercu-Aien: The blues in the night; Von Heusen: La canzone del mulo.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. «Buonanotte».  
9,10-9,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

## Autonomie

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna d'oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indl: Lusinga.

17,30 Tè danzante. (Nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni francesi. 19,15 Radionummi: «Capitan Fracassa», di Teofilo Gautier. Indl: Rimi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Indl: Attualità. 20,40 Una fiamma e tre ritmi. Solista Germano Kuwalet. 20,50 Canzoni in voce. 21,10 Concerto sinfonico wagneriano diretto da Giuseppe Baroni. 23,30 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna - Giuseppe Caronia: «La vita del bambino». 11 Canzoni. Orchestra diretta da Leone Gentili. 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. 11,55 Radio Maja. 12,15 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzone. 14,54 Tando e Corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera aseterelle. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Gran varietà di ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Programma Cetra. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: IX Concerto del Festival beethoveniano dell'Istituto dei

Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina, diretto da Vittorio Gul con la partecipazione del pianista Guido Agosti e dei maestri del coro Bonaventura Somma e Vincenzo Giannini: a) «Fantasia per pianoforte», orchestra e coro opera 80, b) «IX Sinfonia per soli», coro e orchestra. Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Marsico. 23,10 Oci al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Pomeriggio Baldi: «La leggenda di Santa Salsa a 23 Nuova riprodotto.

## BELGIO

## BRUXELLES

19 Musica riprodotta. «Sawlsky: Sinfonia in tre tempi. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica riprodotta.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Omaggio a Albert Camus, ex direttore dell'Opera. Casque: Frammenti di opere. 22,15 Francia Garce: «Séraphine. Miliand.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Georges Fédou: «Si pensa bébé». 20,20 Notte la radio, varietà. 21,40 Tridna parca. 22 La Capitale della canzone. 22,30 Xueca di ballo riprodotta.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Pomeriggio: «Paradise», ex. Isolation. Fotografia. 20 Orchestra leggera. 20,30 Vignola musicale. 21,30 Musica. Orchestra di ballo. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Pianista Jascha Szwedsky. 23,45 Raccontano parlamentare.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Guida alle «Musique de la capitale». 21,30 «L'Espresso» settimanale. 22 «L'Espresso» settimanale. 23 «L'Espresso» settimanale. 24 «L'Espresso» settimanale. 25 «L'Espresso» settimanale. 26 «L'Espresso» settimanale. 27 «L'Espresso» settimanale. 28 «L'Espresso» settimanale. 29 «L'Espresso» settimanale. 30 «L'Espresso» settimanale. 31 «L'Espresso» settimanale.

## ONDE CORTE

5,30 Musica preferita. 6 Risata PIMA. 7,17 Canto del pianista Jacques Florier. 7,45 Carda Anna Spolton. 8-15 Brista. 10,30 Dibbi recenti. 11,30 Harry Gold e il suo complesso. 12,15 Stazioni e la sua orchestra. 13,15 Chas. Jax. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 1, Weber: Abu Hassan, ouverture; 2, Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa. 17,30 Victor Silvester e la sua orchestra. 20,30 Risata. 21 Canto Anna Spolton. 22 Duo pianistico Joss e Valerie Dymally. 1,15 Concerto del pianista Jacques Florier. 21,5 Rag Lapid e i suoi suonatori.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

18 Orchestra radica. 18,30 Musiche richieste dagli ascoltatori. 19,10 Cronaca del giorno. 19,30 Notiziario. 20 Transizione in memoria di Franz Lehar. 21 Commemorazione del dott. Hermann Hasler. 22 Musiche di Lehar dirette dall'autore. (Repirazione). 21,40 Melodie popolari. 21,50 Musica varia. 22 Notiziario. 22,05 Musiche di Brel e Debussy. 22,45-23 La flaba di Andersen.

## MONTI CENERI

19 Dibbi vari. 19,15 Notiziario. 19,45 Il Quotidiano. 20 La Dogana di Chiasso. 21,30 Concerto del «Viva Italia» e del pianista Sorcini. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Jazz americano. 22,35 Serenata.

## SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,30 Musica leggera. 20,10 Hoffmann: «La traversata di Casanova». 21 Melodie di Emanuel Cramer e di Charles Michaud. 21,25 Concerto di musica da camera. 1, Tannhauser: Ouverture per archi n. 4; 2, B. Strauss: Wogenlied; 3, R. Strauss: Sonata per violoncello e pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle Istituzioni internazionali.



**VINCITORI**

**GRANDI CONCORSI**

**CINZANINO CAPSULA GIALLA**

I «VINCITORI», sottoelencati sono i fortunati consumatori di «CINZANINO», dei grandi concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

**BORSETTE PER SIGNORA:** Varese Angela, via Spezia, Colcechio - **CALZE NYLON SOBRERO EST:** Po Piero, via Calzabigi 26, Livorno - **Gentile Mario,** serg. nocch. p., Capitanea di Porto, Livorno - **Calderi M.,** Caffè Centro, Andorno Mica (Biella) - **Meda Piero,** via Diaz 15, Megretta (Milano) - **Pandolfi Maria,** via Volino 16, Campo Militare, Mandolona (Brescia) - **Angiellini Adelfio,** Monaleone (S.ena) - **Giacopazzi Aida,** piazza Erbe, Savona - **Avruti Enrico,** via A. Diaz 3, Brese - **Calvisi Ferdinando,** Comp. Comando Legione Allevi Guardia Finanza, Roma - **Bevilacqua Lazise Lina,** Polano Valpentina (Verona) - **Temponi Giulia,** via Pile 1, Brescia - **Principi Domenico,** Maricost, Ministero Difesa Marina, Roma - **Caviglia Franca,** piazza Piola 5, Milano - **Lucini Pietro,** bar, Ponte Chiesco (Como) - **Bagli Caterina,** via Oche 12, Bologna - **SERVIZIO CAFFE/FIORI** Luigi, via Montevideo 15/7, Genova - **Botto Giuseppe,** Mondoro d'Alba - **Celimenno Umberto,** via Alfonso de' Liguori 24 Napoli - **Novaresio,** via S. Gaudenzio 20, Novara - **Di Guardo Ignazio** di Giuseppe, Belpasso (Catania) - **Crescenzi Amella,** via Germanico 66, Roma - **Donati Bruno,** via Bruno Buozzi 7, Serrigalla (Ancona) - **Saporiti Alberica,** piazza Fontana 30, Taranto - **Roncati Anna Maria,** via Verutti 8, Varese - **Lo Castro Carmelo,** via Montona 12, Lentini (Siracusa).

**CINZANINO**

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto e il 30 ottobre 1948.

bevete un CINZANINO e... buona fortuna

## CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte: 5 orologi da polso; 5 macchine fotografiche; 195 orologi e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza. I nostri preziosi convenzionati di orologi garantiti di grande precisione ed eleganza sono offerti al prezzo di L. 2.800 per l'orologio da uomo con 8 rubini, in acciaio inossidabile e con cinturino in cuoio grigio. Made in Switzerland; per signora L. 1.100. In più le macchine fotografiche ed, piccolissimi, di forma elegantissima, sono al prezzo di L. 3.200. - L'orologio in oggetto, per eleganza, precisione e garanzia è al di sopra di ogni prodotto del genere.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. - Le soluzioni, accompagnate da L. 80, dovranno pervenire alla Rappresentanza ROYAL, Casella Post. 3412, Milano (89) entro il 30 novembre 1948.

I 10 premi gratuiti verranno sorteggiati presso un notaio e i nomi dei solutori vincitori verranno pubblicati su questo giornale.

X									
1	2	3	4	5					
6	5	2	5	7	3				
3	6	8	2	5	7	9			
4	10	11	2	3	1	3			
5	5	4	11	7	12	11			

A numero uguale corrisponde lettera uguale. Nella tabella accanto con l'alfabeto si legge: ..... 1. Salta nel campo 2. Ha visto il campionario di colori; 3. Il bel Power del cinema; 4. La capitale della Russia; 5. Il paese degli zoccoli e dei mulini a vento.

## FOSFOIODARSIN

## SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità. RIDONNA RAPIDAMENTE LE FORZE ADI ORGANISMI INDEBOLITI.

Trovati in ogni farmacia. Lab. G. SIMONI - Padova

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 13,20

## CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmissione organizzata per la

## TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profum. Patrichs Vi invita a esprimere un giudizio o uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibulio, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs.

**COL**

**LIEVITO ALSAZIANO**

**IL DOLCE PIU' SANO**

**STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40**

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cobotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,31 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppe Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofortuitico). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. — 11 Dal repertorio cinematografico di Emidio Beruccelli; b) Radiogiornale «Cento finestre». — 12 Robert Pregado al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA 12,25-12,40 Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama». - GENOVA I - SAN REMO: Convezione - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

ANDREA CHÉNIER

DI UMBERTO GIORDANO

RETE ROSSA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** LUNGO IL VIALE DEI RICORDI  
Waldteufel: Eridania; Offenbach: Intermèzzo e barcarola, da «I racconti di Hoffman»; De Curtis: Tor-na a Sorrento; Ludovico: Il carne-vaio di Venezia; Strauss: Il bel Da-sudio blu; De Curtis: Carmela; Tosti: Di Giacomo: Marechiaro; Lehar: Sa-vano; Fantasia, da «La vedova alle-gra»; Mario: Pascuelli: Duie paradi-si; Drida: Souvenir.  
(Borletti)  
**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
**14** BALLABILI E CANZONI  
(Messaggerie musicali)  
**14.55** «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.  
**15** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Bollettino meteorologico.  
**15.14-15.35** «Finestra sul mondo».

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15.35** Notiziari locali.  
BARI I: 15.10-15.30 Notiziario Moliternano.

**15.45** Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Isabella Belletti e del tenore Walter Brunelli  
Schubert: La trola; Donizetti: Alle-gro to sono; Tosti: Il sogno; Schu-bert: Margherita, altarcorda; Castal-doni: Musica proibita; Strauss: Sto-rie del bosco viennese.

**15.56-17** NELLO SEGRINII  
E LA SUA ORCHESTRA

**RETE ROSSA**  
**17** MUSICHE BRILLANTI  
E MELODIE

Orchestra diretta da Leone Gentili.  
Cantano: Vera Olmistroni e Pietro Carapellucci  
Tarantole: Sinfonietta in stile anti-co; L'omacaval-vivanti; Aprile; Fu-cile; Voi non m'imate; Strauss: Val-zer imperiale; Petralia-Tettoni: Quel-cher non darsi allora; Cimara-Pascuelli: Flocea la neve; Escobar: Suite di danze; a) Juan di Castilia, b) Calda de cana.

**17.40** TE' DANZANTE

Francesco Ferrari e la sua orche-stra - Cantano: Della Azzarri, Ed-dy Moretti, Alberto Redi e Narciso Farligi

Ferrari: Continuumente; Torti-Boe-fanti: Non ti smentire bambino; Sa-leni-Valleroni: Giorno di festa; Ol-iver: Four trumpets only; Prado-Ma-jetti: Passione mia; Shaver: Little shaver; Ellinger: Solitudine; Sper-i-on-Arman-Victoria: Nostalgia; Cheru-bini-Pagano: Serenata al tramonto; Ariani-Da Rovere: Delusione; Oliver: Take it; Deifoni: Re Pa Si; Touzet-Larici: Tu felicità; De Palma-Ros-sellini: Vo cercando.

**13.55** MUSICHE SVIZZERE

Interprete del pianista  
Eugenio Huber  
Marescotti: Suite in sol maggiore: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Giga; Frihi: Troia alta; a) Am-maide, b) Billita, c) Mèlsande; Hu-ber: Trois pièces pour piano; Moe-schinger: Toccata.

**19** Varietà musicale  
con la partecipazione del trio Val-dea, dei cinque in armonia e dei cantanti G. Gresi, P. Cuomo e C.J. sestetto Conte.

**19.35** Estrazioni del Lotto.

**19.40** Economia italiana d'oggi.  
ANCONA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PORTO I - SAN RI-MO - VENEZIA II: Musica da ballo.  
PALERMO - CATANIA, 19.50 20 Notiziaro.

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32** «La pulce nell'orecchio», di Mino Caudane e Ugo Zatterlin.

**20.45** PIPPO BARIZZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Lilla Marlorana, il Quar-tetto Stara, il Radio Boys  
Innocenzi: Non andrà sempre così; Barizza: Sei venuta per me; Payo-sio: Il fantasma innamorato; Davis: Lover man; Ravosini: La classe de-gli anni; Ceraglio: Tho scritto tan-te volte; Rizzo: Il re del Portogallo; Rossi: Voglio parlare col mare; Rich-mond: Circo Malapian; Abeli: Ogni tuo bacio; Barizza: Ay, Nicolette; Mescheroni: Addormentarmi così; Fregna: L'onorevole Bruciole.

**21.35** Rubrica giornalistica.

**22** SELEZIONE DI OPERETTE

Radiorchestra diretta da Cesare Rallino Cantano: Ornella D'Arri-go, Aldo Bertocci, Nina Aruffo, Giuseppe Pevarone, Sante Andru-si e Giuliano Ferrein  
Lehar: Amor di zingaro, ouverture; Schubert-Berti: La casa delle tre ra-gazze, selezione; Strauss: Sogno d'un'notte, selezione.

**22.45** Musica da ballo.

**23.10** «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.  
Estrazioni del Lotto.

**23.35** Musica da ballo.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. Previsioni

**(0.10-0.15** Per sole elezioni secondo «Buonanotte»).

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**5.10** MUSICA DA BALLO.

**5.55-I** «Buonanotte».

RETE AZZURRA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.25** CONCERTO CORA  
con Günti Kramer  
e la sua orchestra  
Cantano: M. Bianchi, N. Otto,  
V. Peltrineri e Teddy Reno.

Hund: Lolly Pop; Tesini-Kramer:  
Tradimento; Sigman-Coutet: Civiliza-zione; Coates: Quando la laguna dor-ma; Giacometti-Kramer: Romanza  
antica; Beini: My blue heaven; Bar-roso: Bahia; Gipsy: Washington.  
(Cora)

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** Giornale radio.  
Bollettino meteorologico.

**14.12** Disco - Borsa cotone di New York.

**14.18** Notiziari locali - Eventuale musica leggera.

**14.35** ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-nivene e il Duo Fasano.  
Kramer: Cotton club; Russo: Je t'at-tendi; Abel: Mon amour; Beatriz: Sperduti nel nulla; Garcia: Mañana por la mañana; Ramondo: Canzone d'autunno; Sherman: Cosa dobbiamo fare; Sciorilli: Non ti chiamerò mai; Sassi: Lope; Dante ante moi; Lucecci: Corumbá; D'Arena: Au re-voir à demain; Buzzacchi: Tre ma-ni.

**15.15-15.45** Musica leggera  
per orchestra d'archi

Melchiorri: Improvviso per violino; Clusman: Il fiore; Celani: L'ora je-retto; Keen: Fuma nei tuoi occhi; Spaggiari: Mattinata a valzer; Car-michael: Polvere di stelle; Spag-giari: a) Tango serenata, b) La casa sulla giogia.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15.45** Venti minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli - Soprano: Isabella Belletti e tenore: Walter Brunelli.

**15.55-17** NELLO SEGRINII  
E LA SUA ORCHESTRA

VENEZIA I - UDINE: 16.55-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**RETE AZZURRA**  
**17** Teatro popolare:  
**TOPAZE**

Quattro atti di MARCEL PAGNOL  
Personaggi e interpreti

Topaze ..... Stefano Sibaldi  
Mucche ..... Angelo Calabrese  
Castel Penac ..... Ubaldo Lay  
Tamise ..... Giotto Tempestini  
Ruggero de Berville

Un nobile vegliardo ..... Gino Pestelli  
Agente Polizia ..... Italo Carelli  
Maggiordomo ..... Eligio Croce  
Suzy ..... Nella Bonora

Cristina ..... Adriana Parrella  
Baronessa Petari Vergnolles ..... Anna di Meo  
Dattilogra ..... Lia Curti  
Gli olivieri del convitto ..... Massimo Turci, Flaminio Jandolo,  
Paolo Modugno, Corrado Pani,  
Walter Cerqueti, Paola Pierazzi  
Compagnia di prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Maiano

**19.50** MUSICA DA BALLO  
Nell'intervallo: 19-10,15 Radiosport.  
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca

**19.30** Per gli uomini d'affari.

**19.35** Estrazioni del Lotto.

**19.45** Economia italiana d'oggi.  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-MA II: Musica da ballo con Tony Pastor.

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

**20.32** Stagione lirica autunnale  
della RAI:  
**ANDREA CHÉNIER**

Dramma storico in quattro atti  
di Luigi Illica  
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti  
Andrea Chénier - Mario del Monaco  
Carlos Gégé - Piero Giusi  
La contessa di Coligny

Edmea Lambertini  
Maddalena de Coligny

Adriana Guerrini  
La mulatta Berni Agnese Dabbini  
Roucher ..... Carlo Platania  
Il sennucolo Mathieu

Fernando Ariens  
Madelon ..... Agnese Dabbini  
Un incredibile ..... Aldo Bertocci  
Il romanziero ..... Salvatore Catana

Labale, poeta ..... Aldo Bertocci  
Schmidt, carceriere  
Il Maestro di casa

Dumas, il Presidente  
del Tribunale

Fouquier-Tinville - Salvatore Catana  
Maestro concertatore e direttore  
d'orchestra: Fernando Previtali

Maestro del coro: Gaetano Riccietelli  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma  
della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Francesco For-ruccio Diemel; «Giacottoli moder-ni»; II) Gian Domenico Giagni;

«Visita a Ungaretti»; III) Angio-Tambore: «Il cimitero dell'89».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamen-to». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Musica da ballo.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. Detattura del-le previsioni.

**(5.10-5.15** Per sole stazioni secon-de: «Buonanotte»).

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**0.15** MUSICA DA BALLO

**5.55-I** «Buonanotte».

## Autonomie

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canto Cora, Krauer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 La rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da ballo. 19,35 Microfono aperto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,32 «Andrea Chénier», di Giovinetti. Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Nel mondo della Moda. 8,20-8,35 Culto Avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 La Radio per le Scuole Medie inferiori. 12 Roberto Pregadio al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Lungo il viale dei ricordi. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Se-

gnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino. Fine del mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ottocento operistico italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Ritmi moderni, eseguiti dal Complesso Jazz. 21,30 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Vicelli. 22 La via dei fuochi d'arancio. «La fine di un campione», di Guido Rippin, a cura di Lino Girau. 22,30 Puppò Barazza e la sua Orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

### BELGIO

#### BRUXELLES

19 Melodie. 19,45 Notiziario. 20 Gara di canzoni: seconda eliminazione. 21,30 Schermo sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica ritmica riprodotta. 23,55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Orson Welles: «La stanza di Shanghai», adattamento radiofonico. 22,15 Notiziario. 22,50 L'arte e la vita. 23 Musica per violini interpretati da Yvonne Astruc. 23,31 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Il caffè concerto. 20,35 La rivista delle onse. 21,40 Tribuna parigina. 22 Cabaret dominato.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Sylvia Robin e l'Orchestra Harry Daxton. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. Orchestra diretta da Isaac Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «La gran cometa». 23,45 Fugliere della sera. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-eccezionale. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Carla Bing (Crosby) (diretta). 22,30 Concerto vocale. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE DORTÉ

6 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore. 7,35 Musica riprodotta. 8,15 Club del jazz. 9,45 Club del jazz-swing. 11,50 Herrol Collins e la sua orchestra. 12,15 Duo pianistico Eileen e Joan Lawel. 13,15 Billy Mayel e la sua musica. 13,30 Riva. 14,45 Musica sinfonica riprodotta. 15,15 Frank Weir e la sua orchestra. 17,15 Sandy Macpherson e la sua orchestra. 17,30 Musica orchestrale riprodotta. 19,30 Riva. ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Serie. all'opera. 22,45 Victor Schuster e la sua musica da ballo. 01,30 Riva. ITMA.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 Musica da camera. 18,30 Convegno di argomento ecumenico. 19 Campione del Duomo di Berna. 19,10 Concerto di organo. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale. 19,55 Musica varia. 20 Canzoni. 20,45 Musica ritmica. 21,35 Danze per due pianoforti. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo.

#### MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per viol. 19,45 L. Quattrocchi. 20 Musica operistica. 20,30 Intermesso. 21 Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61 (diretta). 21,15 Riva del giorno. 21,55 Notiziario. 22,20 Notte a Manhattan. 23,10 Accade a... 23,15 Vecchie melodie dell'Occidente. 23,45 23,55 Fantastico al pianoforte. 23,55 Ultima serata.

#### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hillin. 20,30 Serie radiofonica. 21 Ricordi di un colpo di sole. 21,20 André Huet-Anat. e Giorgio Federico Haendel, rievocazione musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.



**100 RASATURE...**

...con un sol tubo di  
**CREMA DA BARBA PALMOLIVE!**  
La Crema da Barba Palmolive,  
contenente olio d'oliva, è un  
prodotto di alta qualità: la-  
scia la pelle del viso mor-  
bida e fresca, e produce  
una schiuma abbondante  
e persistente, facilitando  
così l'opera del rasoio.  
Compratene un tubo  
oggi stesso: non ab-  
bandonerete più!



**DIADERMINA**

*Volete epidermide bene  
la vostra giornata?*

Spalmatevi di Crema Diadermina  
prima di andare a letto.

La Diadermina non macchia,  
non unge, rinfresca, ristora.

**LABORATORI C. & G. BONETTI - VIA DANTE 14, MILANO**



**CONCORSO DEI 2 GRANDI**

**MONOPOL MARTINAZZI LIQUORE**

**COGNAC RENE BRIAND**

**1500**

Radiomarelli "Fido"  
offrono i 2 grandi prodotti  
**COGNAC RENE BRIAND**  
**Monopol Martinazzi**  
ai loro consumatori.



PER lana seta rayon  
**lansetina TB**

LAVANDO SCRASSA ZAMPOI  
E TUTTO RENDE NUOVO. I BROGI  
CHIEDETE CAMPIONE GRATIS



**SIETE CALVI? PERDETE  
CAPELLI? Non disperate!  
KINOL li fa ricrescere.**

**AVETE CAPELLI BIANCHI?**  
Ricordate! Solamente:  
**Acqua magica KINOL**  
ridona loro il colore primitivo. Non a una fialata  
CHIEDETE SEMPLI CAMPIONE GRATIS  
KINOL - Piazza di Trevi 86 - ROMA



La tecnicolor  
del laccio in pelle  
**FELSINEA**  
DONNA SQUISITA ELEGANZA  
ALLA CALZATURA  
HA DURATA PIU' DELLA SCARDA  
61555 - VIA TOCCANA, 80 - BOLOGNA



**CALZE ELASTICHE**  
veramente curative, per VENE VARICOSE.  
Nuovissimi filati in NYLON e Filo Persia, invisibili,  
morbidissime, riparabili, NON OGGIANO NOIA!  
Forature dirette su misura a prezzi di fabbrica.  
Gintia, riannoda intessute cataloga  
fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



**ERNIA**  
IL SUPER NEOBARRERE  
SENZA COPERCHI  
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE  
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389  
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545  
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA



... e colore sono i pregi principali della lana Fila MIMOSA. Provate, signora, a conlezionare per il vostro piccino, per vostro marito e per voi stessa un indumento di lana Fila MIMOSA e resterete sorpresa dal rendimento del vostro lavoro. La lana Fila MIMOSA è di qualità superiore, calda, morbida, lavorata e colorata con i sistemi più moderni. Usatela con fiducia. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

**Lana Fila**  
**MIMOSA**  
il calore in cento colori



UFF. PROPAG.  
FILA-BIELLA

## STAGIONE LIRICA DELLA RAI

### IL FRANCO CACCIATORE

IL LIBRETTO

(Segue da pag. 14)

È la nota leggenda del cacciatore innamorato che, per assicurarsi la conquista della fidanzata promessa dal principe se sarà vincitore nella gara di caccia, accetta anche di perseguitare col demonio. Max, sa dal guardaboschi del principe Ottocaro che egli è stato scelto a succedergli nella carica ed è sposarsi la figlia Agata, se riuscirà a vincere nella caccia. Ma è triste, perché le prove non gli sono riuscite felici, mentre un rivale, Kilian, è stato molto più fortunato. Per impedire che Agata tocchi ad un altro, accetta la proposta d'un malveglio — Gasparo (il quale avendo commerciato col demonio sa di dover morire e vuol copiare una vittima da mettere al proprio posto) — e decide di andare una notte alle « Gole del lupo » per conquistare le palle fatali che gli permetteranno di non mancare il segno nella caccia del giorno dopo. Gasparo va lo condurrà. Max passa della fidanzata inquina che lo aspetta insieme alla vilpa sorella Annetta, e finge di voler scendere nella valle per riportare un cervo ucciso. Vi troverà invece Gasparo, Samiel (il Nero Cacciatore) ed una tregenda notturna di gufi, di teschi, di cacciatori e di bestie d'ogni risma che galoppino strillando ed urlando fra le nubi e le tempeste. Nella furia infernale egli è lanciato a terra. Ha conquistato le « palle fedeli » e la settima traditrice che spetta al demonio.

Il mattino, Agata in vesti nuziali, attende lo sposo vincitore, trepida, poiché ha sognato di essere stata una colomba e di essere stata abbattuta da un archibugiare, e, appena sveglia, si è vista precipitare al piede di un'acqua nera. La sorella cerca di consolarla narrando fatti analoghi finiti in riso, e cerca allungare. Nel parco i cacciatori barchettano e cantano lieti.

Al momento della gara viene chiamata la sposa perché assista alla vittoria. Max è invitato a colpire una colomba su una pianta. La insegna e le prende di mira. Quando spara, Gasparo che scende allora dalla pianta ed Agata, appena comparsa, cadono a terra.

Tra la commozione generale un eremita richiama al sensi la fanciulla mentre Gasparo muore. Max — che ha confessato il suo tentativo diabolico per conquistare Agata — è perdonato e può sposare la fanciulla fra il giubilo dei presenti e la benedizione del principe.

### ANDREA CHÉNIER

IL LIBRETTO

(Segue da pag. 15)

Durante la Rivoluzione francese. Nel castello di provincia dei conti di Coigny si prepara un ricevimento mentre il servo Gérard segue i preparativi pensando alle vendette. Maddalena, la figlia della contessa del luogo, si fa abbigliare da Béril, serve negra, con un semplice abito bianco e una rosa nel capelli. Arrivano i convitati che parlano di politica ed assistono a scene pastorali. Andrea Chénier, uno degli invitati e poeta, richiesto per ischernare da Maddalena di una poesia « per monaca o per sposa » canta invece d'amore. Poi, tra le meraviglie dei presenti, fugge. Maddalena, colpita, si ritira sola, mentre un'accecagli di poveri fa rissa al cancello del giardino. La contessa si fa allontanare e sceglie anche Gérard che li difende: poi avviene per l'ira. Ri-

tornata in sé continua la gavotta che era stata interrotta e la festa.

Il secondo quadro si svolge davanti all'altare di Meret. Mathieu e Béril, rivoluzionari, parlano viglietti da l'incredibile, altra spa rivoluzionaria, in traccia di Maddalena ed osservatori di Chénier stesso.

Chénier e l'emico Roucher da un'altra parte discorrono. E' notte, Chénier avvisato di esser ormai sospetto agli amici rivoluzionari e consigliato di fuggire con falso passaporto, dica di voler sfidare il destino e rimanere.

L'incredibile allora trae in disperato Gérard, che passa in quel momento in corio con Robespierre a gli dice di essere sulle tracce di Maddalena. La Béril, che è pure nel corio, avvisa Roucher di trattare Chénier che sarà raggiunto da quella « Speranza » la quale gli manda continuamente affettuose lettere anonime. Spinto il corio, Chénier vede infatti fargli la figura di Maddalena avvolta in veli che dopo qualche istante gli si svela. Allora l'incredibile che non ha cessato di spiarlo — due, corre da Gérard e gli annuncia di aver scoperto Maddalena. Gérard accorre; duella con Chénier che lo ferisce; il popolo si aduna tumultuando.

Nel terzo quadro il Comitato di Salute Pubblica nomina al posto di Dumouriez, venduto ai Girondini, Gérard suo capo. Questi fa appello al popolo perché salvi la patria. Una vecchia cieca conduce l'unico nipote rimasto per arruolarlo. Il popolo ridotto canta la « Carmagnola ». In quel mentre l'incredibile annuncia di aver fatto arrestare il fuggiasco Chénier che Gérard farà condannare come traditore della patria. Ma ecco Maddalena che viene a chiedere la via dell'amore. Gérard, bruciato furante di passione e di ira, resta navigliato dell'amore di lei che sfida la morte e le giura di salvarla l'amore.

Nel quarto quadro, alle prigioni di San Lazzaro, Gérard non avendo potuto salvare Chénier dalla condanna, riesce a condurre Maddalena da lui nelle prigioni. Le donne ottiene di restare al posto di un'altra condannata grazie ad una borsa di denaro offerta al carceriere e rimane assieme a Chénier a cantare la felicità dell'amore purificato e trasfigurato dalla morte.

### abbonatevi al radiocorriere

per l'anno 1949

A tutti coloro che effettueranno un « nuovo » abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di dicembre 1948, verranno inviati in omaggio i numeri del « Radiocorriere » dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1948.

L'abbonamento costa:

per un anno L. 1250  
per un semestre L. 630  
per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato al

**radiocorriere**

L'incubo dei dolori periodici...

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

**CIBALGINA**

# Si trasmette da Broadway

**A**bbiamo ricevuto dal signor Augusto Toller di Bologna una lettera che reca, tra l'altro: «Alle 21,15 di venerdì 13 ottobre fui riportato alla realtà dai gorgheggi dell'uccellino della Radio e dal successivo annuncio di un Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. La mia fantasia, come quella di tutti coloro che ascoltavano la sera del 15 il programma della Rete Azzurra, era stata accolta per una buona mezz'ora prima Broadway, per immaginare al microfono gli assi e le stelle d'America. Ora io vorrei sapere: come è stato possibile trasmettere la interessante registrazione? Devo infatti pensare che abbiate usato i cavi, se solo rifletto alla differenza fra i cavi fra gli Stati Uniti e l'Italia».

Il dubbio del signor Toller è più che giustificato. Egli appartiene alla categoria dei riflettivi; infatti ha riflettuto sulla faccenda dei fili cavi. Un nastro consente in piena Broadway, per immaginare al microfono gli assi e le stelle d'America. Ora io vorrei sapere: come è stato possibile trasmettere la interessante registrazione? Devo infatti pensare che abbiate usato i cavi, se solo rifletto alla differenza fra i cavi fra gli Stati Uniti e l'Italia.

La verità è che la trasmissione

Assi o stelle di Broadway al microfono, allestita dal regista Mantoni con il concorso di qualche voce, di alcuni dischi americani, di applausi e di rumori di sala, fu trasmessa la sera del 15 ottobre sulla Rete Azzurra da un audiotubo di Radio Roma.

Il programma fu presentato sotto forma di radio cronaca immaginaria, che è una illustrazione viva e immediata di determinati avvenimenti, di solito inventati. L'efficacia di una simile trasmissione è comprovata dall'interesse che un notevole numero di ascoltatori ha dimostrato di avere nei confronti, ad esempio, dell'ultima sua edizione. Quel descrivere il mondo dello spettacolo americano ha suscitato un senso di viva curiosità per lo meno in tutti coloro che occorrono nelle sale dei cinematografi ogni volta che è in programma un film musicale su Broadway o su Hollywood.

Il successo avuto da questa trasmissione ci ricorda quello che ottenne la radiocronaca immaginaria. Si trasmette da Broadway che Gianni Giannantonio realizzò tre anni or sono da Radio Firenze; anche allora una voce italiana, con l'ausilio di alcuni dischi americani, ci trasportò sulle ali della fantasia in un teatro di Nuova York, per descriverci un grande spettacolo di beneficenza, Tutto per l'Armata, mai avvenuto nella realtà.

Davanti allo schermo della nostra immaginazione sfilarono, una dopo l'altra, molte care conoscenze del cinema e della radio, da Myrna Loy a Clark Gable, da Bing Crosby a Connie Bonnell, da Frank Sinatra, detto la Voca, a Dinah Shore, la candida bambina della canzone. Chi parlava, chi recitava versi, chi cantava, accompagnato o dall'orchestra di Glenn Miller, che invece era già caduto in guerra nel cielo della Manica, o da quelle di Xavier Cugat, lo specialista delle rumba, o dal complesso di Duke Ellington, sempre delicato pianista, o dalla formazione di Louis Armstrong, dal break ancora insuperabile. E poi ancora l'upola d'oro di Lily Pons, sui sonori mercati d'argento degli archi di André Kostelanetz, le note profonde di Paul Robertson, in Deep River, la chiarezza espressiva, pur col suo latino della Louisiana, di Marian Anderson, nell'Ave Maria di Gounod, i duetti puliti di Jeannette MacDonald con Nelson Eddy. Chiudeva lo spettacolo immaginario, sapete chi? Arturo Toscanini, che dopo aver fatto prendere posto, sulle pedane allestiti elettricamente, ai centoventi professori dell'orchestra della Filarmónica di Nuova York, diretti da una parte della Beethoven in blu, di Giorgio Cesi, e, per «bis», il finale di Un americano a Parigi dello stesso autore. Applausi inforati da sibili uso America, come si sente al cinema, brusio di folla, rumori di sala, tutto era racchiuso, come le voci degli artisti e i suoni delle orchestre, nelle fredde spire di molti dischi americani, alcuni dei quali molto rari, perché fuori commercio. Tuttavia, con un indovinato

montaggio ed una studiata radiocronaca immaginaria, il presentatore di Firenze riuscì a sfondare un soffio di vita immediata a tutto quell'inerte materiale di trasmissione. Quella sera i radiocritici americani di vigilanza al trasmettitore di Poggio Imperiale telefonarono convinti ai loro colleghi della bassa frequenza, giù in città, per chiedere come avevano fatto a intercettare e a ritrasmettere via radio la bellissima rivista Tutto per l'Armata, che essi immaginavano si



Xavier Cugat, violinista e direttore di una tra le più rinomate orchestre americane di musica leggera, è un virtuoso concertatore di rumba.

## ★ Per la donna ★

### Lunghe o corte? Gonne o pantaloni?

**C**hiediamo senza in anticipo alle signore se osino protestare rispettosamente con tutte le nostre forze contro la moda dei pantaloni. Non per ragioni morali, badate bene; e nemmeno per paura che la donna in pantaloni finisca col metterci definitivamente fuori combattimento: faremmo torto alle signore se pensassimo che esse abbiano bisogno di ricorrere ad armi così maschie.

Eccole dunque le ragioni morali e quelle allarmistiche di un temibile rovesciamento o quanto meno confusione dei poteri, la nostra opposizione alla moda masculinizzante si svolge sopra un piano unicamente estetico. Il che, trattandosi della donna, che per noi è il simbolo più intelligibile e apprezzabile della bellezza, ha conseguentemente un valore incommensurabile. Le gonne non sono state inventate dal capriccio di un sarto, che voleva in qualche modo differenziare l'abbigliamento delle due sessi; ma sono sorte spontaneamente, per ubbidire a una suprema esigenza di quell'armoniosa e delicata architettura, che è il corpo della nostra adorabile compagna. Plastiche e vaporose, precise dove occorre precisare e indefinite dove più giova l'imprecisione, stringenti come una realtà e vaghe come il più vago dei sogni, sono esse che col loro aspetto di gigantesche campiture rovesciate conferiscono al corpo della donna l'illusione di un mobile flore con due gambi. Chiudere quei due gambi dentro due prigioni tubolari significa distruggere l'incantesimo, sopprimere quel che di ondeggianti, di fluido, di sovrante, di scampante a gloria intorno alla sua bellezza, l'arte e la tradizione hanno creato per la donna, per fasciare ed avvolgere il trasparente mistero delle sue forme.

Anche la donna dalla linea più impeccabile, rinunciando alla gonna per i pantaloni, perde agli occhi degli uomini il suo fascino per conto del suo fascino, la grazia morbida e vaporosa della sua linea. E questo nei casi più fortunati! Se non credono alle nostre parole, visti che siamo in tempi di democrazia, le donne indicano un referendum (riservato agli uomini naturalmente) e vedranno uscire dalle

urne una schiacciante superiorità di suffragi in favore delle gonne.

Perché gonne e donne si richiamano fatalmente, come nel gioco innocente della rima che le unisce. Già, gonne va bene, dirà qualcuno. Ma come? Lunghe o corte? Qui è l'anelito dubbio, il problema che appassiona in questo momento. Anche qui naturalmente ci sono i rialzisti e i ribassisti, quelli che vorrebbero arrestare (si fa per dire) ai ginocchi e quelli invece che sognano di ricondurre ai fruscanti e ottocenteschi colloqui con le raviglie. Crediamo di non sbagliare, presagendo la vittoria ai rialzisti.

Né dubitiamo affatto che, se anche in questo si dovesse indire un referendum, l'umanità maschile si pronuncerebbe con una certa compattezza in favore del rialzo. Ma non bisogna esagerare, perché, come in tutti i referendum, c'è il caso che, a pronunciamento avvenuto, gli stessi votanti si accorgano di essere stati per lo meno incanti ed impulsivi. Anche qui, come in altre cose, è il caso di dire che la virtù sta nel mezzo. Né al ginocchio né alla caviglia. I movimenti della moda — lo sappiamo — sono per loro natura eccessivi.

E le povere signore obbedienti devono spostarsi da sinistra a destra e da destra ancora a sinistra, con una prontezza e una disinvoltura da far invidia a tanti uomini politici dei nostri giorni. Fermarsi dunque nel giusto mezzo, anche in questa faccenda, comprendiamo che non è per gli uomini cosa facile.

Come uomini della strada, e perciò piuttosto interessati alla cosa, non saremo certo noi a consigliare a esagerare nel ribasso, che metta troppo a dura prova la nostra già affaticata fantasia nell'indovinare, al di sopra della caviglia, l'opulenza di un polpacchio ben tornito; ma come filantropi, in vena di dar loro dei buoni consigli, vorremmo anzi che di tanto tanto mostrassero un po' di temperamento.

Gli sguardi degli uomini si appuntano con più interesse e desiderio dove il baleno d'una onesta rivelazione si oscura e si sprofonda prontamente nel mistero delle cose vietate.

UMBERTO MORUCCIO

svolgessero davvero in quel momento sul palcoscenico di un teatro di Broadway. Una franca risata, in perfetta stile yankee, fu la risposta della bassa frequenza.

Oggi invece noi ringraziamo il signor Toller di Bologna che con la sua lettera ci ha dato occasione di illustrare la nascita e la rinascita di un programma radiofonico italiano, che se tre anni or sono interessò soltanto coloro che avevano la ventura di ascoltare le limitate trasmissioni di Radio Firenze, oggi sembra tornare gradito ad un numero ben maggiore di ascoltatori. La radiocronaca immaginaria, come nuova forma di espressione radiofonica, sarà utilizzata, ne siamo certi, anche in campi più impegnativi di quello del mondo musicale leggero americano, con sicuro successo. Avvenimenti storici, parlamentari, letterari, sportivi del passato, che siano ancora vivi oggi nel ricordo o nel bisogno di consolarsi degli ascoltatori, potranno trovare nelle future radiocronache immaginarie della Radio Italiana una illustrazione quanto mai efficace e certo ben gradita a molti.

F. P.

